

## ¿POR QUÉ ME PUSIERON ESOS NOMBRES?

En la ciudad de Aranjuez, España, vive un hombre al que le sobran apellidos, pero no tiene nombre.

Nació en Toledo en 1911. Sus padres fueron Alberto García y Brígida García.

Nuestro hombre tuvo su primer problema a la hora de su bautizo.

-¿Cómo se va a llamar? - preguntó el sacerdote.

- García - le respondió el padre

-No puede ser -replicó el religioso-. ¿Cómo se va a llamar García García García?

- Así quiero que se llame -insistió el padre, un hombre inflexible.

El sacerdote tuvo que aceptar, porque en España García no sólo es apellido sino también nombre. Un personaje conocido es don García Hurtado de Mendoza, español que vino a América en tiempos de la colonia.

En el colegio, al pobre García García lo volvían loco con continuas bromas. Le decían "García por triplicado", "García elevado al cubo", "Capicúa".

La primera vez que quiso salir con una chica, ésta no aceptó por causa de su nombre.

Hay algunas personas que tienen nombres que les causan problemas.

¿A quién le gustaría llamarse Delporte del Piano?

Un hombre llamado Pedro Miró conoció a una encantadora mujer llamada Angélica Latorre. No quiso casarse con ella, porque los apellidos de sus hijos serían Miro Latorre.

Don Guillermo Espinoza le puso Rosa a su primera hija: no pensó en que se iba a transformar en Rosa Espinoza.

Los que se apellidan Barriga deben tener mucho cuidado. Un poco que se descuiden y salen nombres divertidos. Una señora que se llame Dolores nunca se casará con un señor Barriga, porque no quiere ser Dolores de Barriga.

Los que se llaman Matta o Mata, Machuca, Besa, Cea, Matte, Feito, Gana, Cabezas, Bravo, Toro, León, Cordero, Caro, Solís, Ríos, Rodó, Zacarías y otros deben ser muy cuidadosos con todos los nombres que les ponen a sus hijos o con los apellidos de las mujeres con quienes se casan. Si se descuidan un poco, pueden aparecer casos como: Matta Santos, Machuca Cabezas, Besa Arenas, Cea Bueno, Matte Calvo, Gana Carrera, Cabeza de Vaca, León Toro Bravo, Solís Picarte, Rodó del Río, Zacarías Pica, Cuesta Caro.

La mayoría de las personas está muy contenta con su nombre, pero algunas tienen razón al preguntarse: "Por qué me pusieron estos nombres?"



**ACTIVIDADES**

1. Clasifica los siguientes apellidos en tres conjuntos.  
Cabezas, Toro, Barriga, Herreros, Vicuña, Alcalde, Cerda, Bustos, Guerrero, Gallo, Cuello, Lavandero.

**A.** Partes del cuerpo

**B.** Animales

**C.** Profesionales

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Coloca el nombre a los siguientes conjuntos de apellidos:

**A.** \_\_\_\_\_

**B.** \_\_\_\_\_

**C.** \_\_\_\_\_

Blanco

Alamos

Torres

Rojo

Parra

Puente

Claro

Pino

Iglesias

Moreno

Olivos

Castillo

Castaño

Robles

Fuentes

3. Escribe combinaciones divertidas con los siguientes apellidos:

Gordo	Bravo	Ej.: Toro Cortés
León	Calvo	
Toro	Bueno	
Tirado	Del piano	
Cabezas	Delgado	
Cerda	Cortés	
Busca otras posibilidades.		

4. Contesta por escrito las siguientes preguntas:

A. ¿Te gustaría tener un nombre divertido? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

B. Si tuvieras un nombre que hiciera reír a los demás, ¿cómo te sentirías y cómo actuarías?

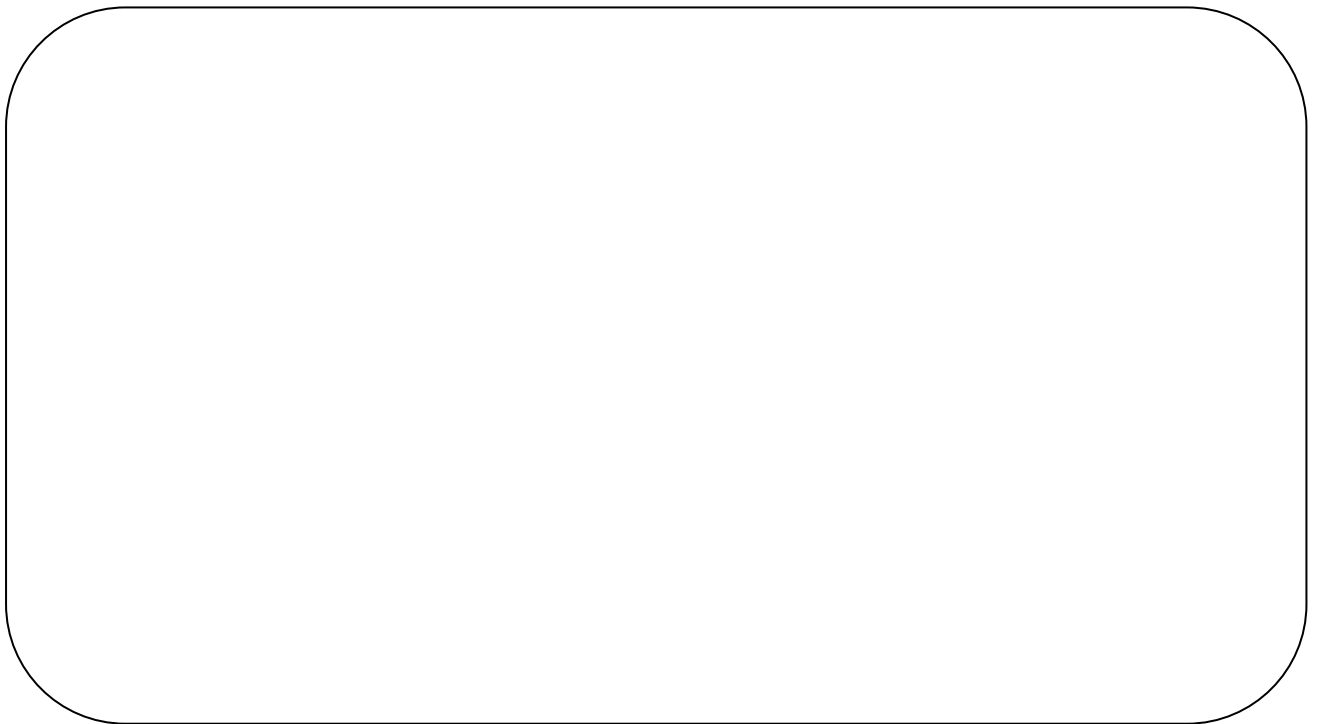
\_\_\_\_\_

C. ¿Por qué las personas necesitan tener nombre y apellido?

\_\_\_\_\_

5. Averigua, consultando libros, enciclopedias o preguntando a personas informadas, el origen histórico de algún nombre o apellido. (Tu nombre o apellido).

6. Dibuja una combinación de apellidos divertidos.



## TEXTOS SEGÚN LA UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL

Ya hemos visto que todo texto tiene una idea principal. Según se encuentre la idea principal, los textos pueden ser de diferentes tipos.

### TEXTOS ANALIZANTES

Los textos analizantes contienen la idea principal al inicio. Ejemplo :

***Todos los órganos de los sentidos están conectados a unas terminaciones nerviosas.*** Estas terminaciones nerviosas son : *el nervio auditivo, el nervio óptico, el nervio olfativo, los nervios gustativos y los nervios de la piel.*

- \* Los textos analizantes parten de una idea general y luego la ilustran con ejemplos, argumentos u otros comentarios.
- \* Este razonamiento, que va de lo general a lo particular, se llama **deducción**.

### TEXTOS SINTETIZANTES

Los textos sintetizantes contienen la idea principal al final, a modo de conclusión. Ejemplo :

*Si no existieran las drogas disminuirían las muertes, y también las vidas echadas a perder definitivamente. Además, la sociedad se libraría de innumerables crímenes que cometen los adictos para comprar mercancía. También terminaría el drama de los familiares de los adictos, que son las primeras víctimas del flagelo. **Así pues, es una necesidad imperiosa desterrar el consumo de drogas de la sociedad.***

- \* Los textos sintetizantes exponen ideas particulares que luego son resumidas por una idea principal al final del texto.
- \* Este razonamiento, que va de lo particular a lo general, se llama **inductivo**.

**LO HAGO YO**

1. **ESCOGIENDO EL ESQUEMA.** Junto a cada esquema escribe Texto analizante o Texto sintetizante, según corresponda.

<p><b>general</b></p> <p>particular</p> <p>particular</p> <p>particular</p> <p>particular</p>		Idea particular		<b>Idea</b>
		Idea particular		Idea
		Idea particular		Idea
		Idea particular		Idea
		<b>Idea general</b>		Idea

2. **CON UN CHISTE.** ¿Qué ha hecho el marciano: deducir o inducir? ¿Por qué?

*Un marciano aterriza en el centro . . .*



*Luego . . .*



*¡Aló, Marte!  
Nuestros científicos se han equivocado.  
¡No es oxígeno lo que respiran en la Tierra!*

3. **PRINCIPIO Y FIN.** Subraya la idea principal de cada texto. Luego escribe si es un texto analizante o sintetizante.

La salud es el bien máspreciado por el hombre, de ahí que todos los pueblos se hayan preocupados por ella. Desde la medicina mágica (practicada por los hechiceros) hasta la moderna medicina científica, los avances en el tratamiento de las enfermedades han sido constantes y espectaculares.

Es un texto: \_\_\_\_\_

Hace unos quince mil años aproximadamente llegó el hombre al Perú. En aquella época, nuestro planeta soportaba la cuarta y última glaciación de Pleistoceno. El territorio del Perú no estuvo nunca completamente cubierto de hielo y eso fue lo que permitió que algunas bandas avanzaran desde Norteamérica hacia el sur y llegaran hasta aquí.

Es un texto: \_\_\_\_\_

El sonar es un aparato que lanza sonidos al fondo del mar. Si en su recorrido ese sonido encuentra algún obstáculo, entonces se refleja en él y vuelve al punto de partida. Según el tiempo que tarde el sonido en retornar, puede conocerse la profundidad a la que dicho cuerpo se encuentra. Así, el sonar sirve para detectar la profundidad a la que se encuentran objetos sumergidos en el mar.

Es un texto: \_\_\_\_\_

La geografía es la ciencia de la ubicación. Y la ubicación es el hecho cultural por excelencia. Todo esfuerzo del ser humano tiende esencialmente a saber dónde se está. Ubicar significa ubicarse. De nada le sirve al hombre averiguar dónde se halla un lugar del planeta, como no sea en función de lo que ese sitio le importe con respecto de sí mismo y de sus semejantes.

Es un texto: \_\_\_\_\_

Los peces están completamente vinculados al mundo acuático. Por su parte, los anfibios viven en tierra, pero para reproducirse necesitan del agua, donde ponen sus larvas. Los reptiles están adaptados a la vida terrestre, pero no pueden vivir en lugares fríos. Los mamíferos sí pueden hacerlo, en especial los que poseen una piel que les sirve de abrigo. Por lo tanto, está comprobado que los seres vivientes están limitados por las posibilidades del ambiente y por la forma en que se han adaptado a él.

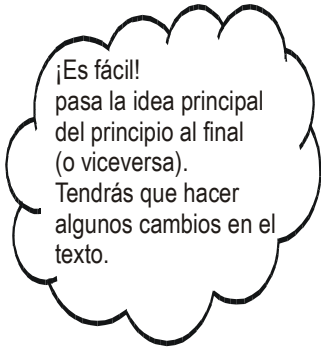
Es un texto: \_\_\_\_\_

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

### LA IDEA PRINCIPAL

1. TRANSFORMACIONES. Encuentra la idea principal de cada texto. Luego, en tu cuaderno, convierte los textos sintetizantes en analizantes y viceversa.

A lo largo de los siglos, los hombres con tendencia a la calvicie han luchado por conservar su cabello. Con este fin, han intentado todos los tratamientos imaginables. Se han lavado el cuero cabelludo con brea, petróleo, con jugos de sávila y otras plantas . . . También han probado el truco de meter la cabeza en gorros de goma conectados a bombas al alto vacío para sacar a la superficie los cabellos "tercos". Pero después de éstas y otras pruebas, han tenido que aceptar la dura realidad: no existe ningún tratamiento efectivo contra la calvicie.





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



La flora y la fauna de la región llanera enfrentan dos épocas muy marcadas : una estación de inundación y una época seca. En la primera, las plantas leñosas quedan sumergidas; los animales terrestres huyen de las aguas o se refugian en los islotes que se forman. En cambio, los animales acuáticos conquistan libremente el agua desbordada y se reproducen sin límites. Pero en la sequía, las lagunas se evaporan y recalientan, dejándolos en un drama similar al anterior.

---

---

---

---

---

---

---

---





**LO HAGO YO**

1. ¿ENCUADRADO O PARALELO? Escribe E o P junto al siguiente texto, según sea encuadrado o paralelo.

El "guía de miel" es un pájaro de color pardo cuyo objetivo es guiar a los animales hasta el panal. Suele volar bajito, para que los otros animales puedan alcanzarlo. Al llegar al panal, se posa sobre él sin hacer ruido. Los animales, después de sacar la miel, le regalan un poquito a su guía.

2. ¿CÓMO DIBUJAMOS? Observa las ideas del siguiente texto y dispónlas en el cuadro de abajo. Cada idea está expresada en una oración.

La mayoría de nosotros no dibuja las cosas como son, sino como aprendió a dibujarlas en la infancia. Desde que somos muy niños, hemos almacenado en la memoria símbolos de diferentes seres y objetos. Por ejemplo, dibujamos al sol como un redondelito con sus "rayos"; pero el sol no es precisamente así. Dibujamos a una mujer con falda y pelo largo, y a un hombre con pantalones; pero ahora, muchas mujeres usan pantalones y llevan el pelo corto. También dibujamos una casa con un techito a dos aguas, dos ventanitas al costado, un sendero con árboles . . . pero casi nadie vive en una casa así.

Esos dibujos los hemos aprendido en la infancia; y ahora, cuando se nos pide que dibujemos, reproducimos automáticamente la versión infantil del símbolo aprendido en la niñez.

--

--

**TRABAJO EN CASA**

1. HAGO MI PROPIO TEXTO. Ordena las siguientes ideas y construye un texto con ellas. Indica luego si tu texto es analizante o sintetizante.

- 2. Por ejemplo, la destrucción de Sodoma y Gomorra fue causada por un sismo.
- 1. Muchas catástrofes que menciona la Biblia parecen haber sido provocadas por terremotos.
- 4. Dichos científicos estudiaron documentos bíblicos y arqueológicos. Al final, afirmaron que estas ciudades que menciona la Biblia están en una región que cada 200 años es arrasada por sismos.
- 3. A tal conclusión han llegado dos investigadores: uno de la Universidad de Standford (EE.UU.) y otro del Instituto Weizman de Israel.

---

---

---

---

---

---

---

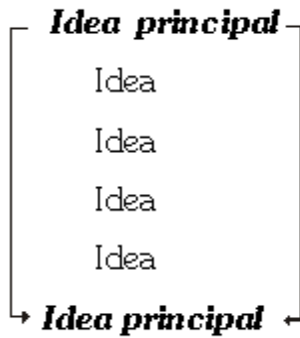
Tú sabes que un texto se denomina **analizante** cuando expresa la idea principal al inicio; y **sintetizante** cuando la expresa al final.

Ahora vamos a ver otros tipos de textos según la ubicación de su idea principal : **encuadrados** y **paralelos**.

**TEXTOS ENCUADRADOS**

En los textos encuadrados, la idea principal se enuncia **al principio**; a continuación se explica; y **al final** se enuncia nuevamente la idea principal, a modo de conclusión.

OBSERVA EL ESQUEMA Y EL EJEMPLO DE UN TEXTO ENCUADRADO



***Existe una relación directa entre la drogadicción y el SIDA.***  
Entre 1 981 y 1 985 se declararon 13 834 casos de SIDA en los Estados Unidos. El 54% de estos casos había abuso de drogas de todo tipo : anfetaminas, barbitúricos, cocaína, heroína, etc. Otro 25% consumía la droga por vía intravenosa. En total 79% de pacientes consumían drogas. Por un lado, las drogas alteran el sistema inmunológico. Por otro, las jeringas usadas por los adictos son conductoras del virus. ***Éstas y otras investigaciones han comprobado la estrecha relación entre el consumo de drogas y el SIDA.***

- \* Busca la idea principal y revisa si se repite en algún lugar del texto. Luego responde en tu cuaderno :
- ¿Qué tipo de texto es: encuadrado o paralelo?
- Explica el porqué de tu elección.

## RECOMENDACIONES PARA UNA BUENA LECTURA

- \* El texto es el mensaje de la comunicación.
- \* Recordemos el acto de la comunicación.



*Mensaje: Aquello que dice el mensaje.*  
*Emisor: El que dice el mensaje.*  
*Receptor: El que recibe el mensaje.*  
*Código: Lenguaje que se utiliza.*  
*Canal: Medio a través del cual se comunica*  
*Referente: Aquello que se refiere el mensaje.*

### ¿Qué hace la lectura?

La lectura descifra el mensaje, va a la comprensión e interpretación del mensaje. La lectura descubre detrás de los signos la significación concreta de las palabras. La palabra en el diccionario tiene muchas acepciones. La lectura descubre en que acepción está en ese texto. Leyendo aprendemos a usar correctamente la lengua. La lectura nos enseña a verla escrita correctamente.

### LA LECTURA INTELIGENTE

La lectura inteligente te exige la máxima concentración. Sin concentración es imposible la interpretación del texto o mensaje. Los mensajes no llegan a todas las personas con la misma claridad. A algunas personas les llega borroso, opaco o totalmente oscuro. La lectura atenta siempre recibirá un mensaje lúcido, transparente.

- \* **Beneficios permanentes de la lectura.**

¿Vas a ganar algo con la lectura? ¡Claro que sí!

Beneficios  
de la lectura



1. La lectura enriquece tu vocabulario, e incorpora en tu diario vivir formas nuevas de decir.
2. La visión de las palabras te dejará una limpia ortografía, agudizará tu memoria visual.
3. La lectura te permite saber de personas que nunca has visto ni conocido ni conocerás pues ya no existen.
4. La lectura te enseña en forma práctica y viva el significado de las palabras en el contexto (en la compañía de las cuales aparece).

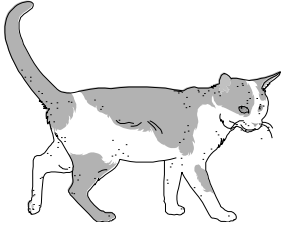
Consejos prácticos para la lectura:

1. Lee y estudia con papel y lápiz para subrayar y tomar notas de lo básico.
2. No dejes pasar ciertas aclaraciones como los paréntesis y las notas a pie de página.



## ¿POR QUÉ LOS GATOS TIENEN SIETE VIDAS?

**María Cecilia Quincena Castrillón - Edad: 8 años - Medellín - Colombia**



Un día Dios estaba repartiendo vida a los animales, una para cada uno. Dejó las vidas en una canasta y en un descuido el gato tomó seis, se las tragó y se puso muy alegre. Dios volvió, contó las vidas, y le faltaban seis.

En esta vida el gato visitó a sus amigos. Cuando se murió y lo iban a enterrar se levantó vivo y sus amigos se quedaron asombrados.

Entonces Dios dijo:

- Ya sé quién se robó las seis vidas. Fue ese gato. Pero como ya se las comió no se las puedo quitar.

En la segunda vida, el gato se consiguió un trabajo de albañil.

Una vez se cayó de un edificio y lo tuvieron que llevar a la clínica; en la clínica se murió y cuando lo iban a enterrar volvió a resucitar.

Los animales dijeron:

- ¿Cómo hizo para volver a vivir si ya estaba muerto?

En la tercera vida se consiguió un trabajo de secretario, y se murió de viejo. Cuando lo llevaban a enterrar se volvió a despertar.

Los animales otra vez se admiraron y dijeron:

- ¡Que gato tan raro!

En la cuarta vida el gato se fue a recorrer el mundo y en una selva un león se lo comió, pero sin embargo él pudo salir vivo.

La quinta vida le duró muy poquito porque una culebra lo picó y lo envenenó y se murió. Unos animales lo vieron y lo llevaron a enterrar, pero cuando le iban a echar el último poquito de tierra se salió del hueco y se escapó corriendo.

Entonces volvió a su tierra y no encontró ningún amigo porque todos se habían muerto. Nadie lo conocía. El gato pensó:

"¡Qué pereza seguir viviendo!

Y para gastar las dos vidas que le quedaban se le atravesó a un carro para que lo matara. Ya lo iban a recoger muerto cuando se levantó vivo otra vez.

En la última vida el gato se consiguió una novia, se casó y le nacieron hijos. Pero murió de verdad y la gata y los gatitos se quedaron muy tristes.

Y así fue como los gatos empezaron a tener siete vidas.



**ACTIVIDADES**

1. Contesta las siguientes preguntas; relea el cuento de María Cecilia si es necesario.

A. ¿Qué trabajo realizó el gato en su segunda vida?

---

---

B. ¿En cuál de sus vidas se fue a recorrer el mundo?

---

---

C. ¿Por qué razón el gato pensó: «¡Qué pereza seguir viviendo!»?

---

---

2. Aprende más cerca de las palabras.

A. Hay palabras que incluyen a otras. Por ejemplo, en flores se incluyen las rosas, los claveles, las orquídeas, etc. Así, flores es una palabra genérica. Señala la palabra genérica en cada línea y subráyala.

- a. siete – seis – número – dos.
- b. albañil – oficios – secretario – zapatero.
- c. animal – gato – culebra – león.
- d. amigos – novia – hijos – personas.

B. Subraya, en cada fila, la palabra que tenga un significado semejante (palabras sinónimas) a la primera.

- a. robar – entregar – quitar – rodar.
- b. trabajo – descanso – escarabajo – labor.
- c. edificio – construcción – departamento – oficio.
- d. canasta – bolsa – cineasta – cesta.

**C.** Subraya, en cada fila, la palabra que signifique lo contrario a la primera (palabras antónimas)

- a.** descuidar – cuidar – ciudad – ensuciar.
- b.** vivir – hervir – existir – morir.
- c.** amigo – enemigo – amiga – conocido.

**3.** Imagina que tú eres el autor(a) del cuento y que quieres cambiar el tema de la cuarta vida del gato. Escribe lo que hayas inventado.

---

---

---

---

---

---

**4.** Cambia otras partes del cuento. Puede ser el comienzo, el desarrollo o el final. Cuéntalo en voz alta en su nueva forma.

---

---

---

---

---

---



5. Cuenta el cuento de María Cecilia con dibujos, como si fuera una historieta ilustrada. Si prefieres dibuja el cuento con los cambios que realizaste.

