

LA ORUGA QUE QUERÍA VIVIR



¡Agua! - pedía con débil voz la cansada y sedienta oruga.

Yacía entre hojarascas, pues había sido desprendida del árbol en que comía por los certeros hachazos de un leñador.

Sin fuerzas para subirse a otro árbol, de cuyas hojas se alimentaba, pedía ayuda pero nadie la escuchaba. "Si muero ahora, nunca podré saber quien soy", pensó angustiada la oruga.

- ¡Agua -volvió a pedir!

Esta vez la parlanchina chicharra, que escuchó el reclamo, interrumpió su canto y decidió ayudarla. Cortó una hojita empapada de fino rocío y se la llevó.

- Aquí tienes el agua. Bebe oruguita de lindos colores.

La oruga bebió el rocío y sintió hambre. Suplicó a la chicharra para que la ayudase a encontrar el anacaspi donde se convertirla en crisálida. Entonces la chicharra, que conocía ese árbol, voló en busca de ayuda.

La oruga estaba tan débil que apenas podía mover algunos de sus doce anillos.

«Creo que no resistiré. ¿Por qué se demora tanto?, pensó»

De pronto aparecieron el escarabajo de puntos rojos, la libélula de alas transparentes y cuerpo anaranjado, el saltamontes amarillo con manchas verdes y la hormiga bermeja de afiladas mandíbulas. Al ver a la oruga, empezaron a preguntarse quién era ella, en qué se convertiría cuando grande.



- Será un escarabajo

- Un saltamontes.

-Una libélula.

-Una chicharra.

-Una palomilla.

- No importa quién sea. Debe vivir para saber quién es -opinó la chicharra-. Pensemos en algo.

Las preguntas se referían a quién conocía el árbol llamado anacaspi, ¿cómo la llevarían? ¿Alguien sabía de primeros auxilios?, porque debían ser rápidos, pues las orugas son muy delicadas y frágiles.

- Yo conozco el árbol -dijo la hormiga.

- Hagamos una camilla --acotó el escarabajo.

- Batiré mis alas para darle aire fresco -expresó la libélula.

-Activaré sus anillos con algunos masajes - afirmó el saltamontes.

La chicharra sugirió que debían poner manos a la obra. Así, mientras la hormiga abría un camino hacia el árbol, el escarabajo y la chicharra construían una camilla con las hojas más suaves para que la oruga no fuera a lastimarse la piel.

En eso llegó le hormiga.

- Está listo el camino.

Tuvieron que persuadir a la oruga para que aceptara la camilla, pues alegaba no estar enferma y temía que la derribaran. Subióse a la camilla, temerosa; pero, al ver el camino limpio, se calmó. Portaban la camilla el escarabajo y la chicharra. La libélula continuaba dándole aire. El saltamontes iba dando saltos para distraerla.

Llegaron al pie del árbol.

- ¿Cómo subirla? --preguntó la hormiga

- La llevaré en mis hombros hasta una rama de la copa donde están las hojas más sabrosas -propuso la libélula.

Todos aprobaron la idea. Así la libélula, con la oruga entre sus alas, se elevó en el aire y la depositó con sumo cuidado sobre una hoja de anacasi. Al instante la oruga empezó a comer y comer y comer, olvidándose de quienes la habían ayudado. Pero luego, ya algo saciada, vio que el escarabajo, el saltamontes, la hormiga, la libélula y la chicharra estaban a su lado observándola que ella estuviese a salvo.

- Gracias amigos, sin la ayuda de ustedes habría muerto-. Pronto seré crisálida - exclamó la oruga.

Se despidieron y se fueron. Acordaron que la chicharra vigilara el lugar hasta que la oruga dejara la crisálida convertida en un nuevo ser. Debían reunirse cuando esto ocurriera y ella debía hacerles saber de ese momento.

Pasaron algunos días. Por fin, una tarde de arco iris, la chicharra los convocó. -Está dejando la crisálida, vengan a verla -les dijo.

La hormiga bermeja, el saltamontes amarillo con manchas verdes, la libélula de alas transparentes y cuerpo anaranjado, el escarabajo de puntos rojos y la chicharra de alas azules y ribetes plateados, reunidos en el balcón de una ramita, vieron que una rara y bella mariposa Agría Reata Beatífica desplegaba sus delicadas alas y las secaba al viento. Todos los colores del arco iris estaban allí pintados, quien sabe sí en honor de quienes le habían ayudado con amor a no morir sin antes saber quien era. Una exclamación de asombro obligó a la mariposa a fijarse en ellos. Reconociéndolos les dijo:

-Gracias por ayudarme al saber que soy una mariposa.

Orlando

Casanova

ACTIVIDADES

El relato trata de cómo a través de la solidaridad se pueden lograr grandes satisfacciones.

LEER Y COMUNICAR

1. En voz alta, di ¿ qué pensaban de la oruga el escarabajo de puntos rojos, la libélula de alas transparentes, el saltamontes amarillo con manchas verdes y la hormiga bermeja?

2. Escribe lo que le hubiera pasado a la oruga si es que no recibía ayuda.

DIALOGUEMOS

3. Imagínate que puedes volar igual que la mariposa, que te has hecho chiquito y que te encuentras con la chicharra. ¿Qué le dirías a ella?

4. Escribe lo que harías si caminando por un parque encuentras a un niño recién nacido, solo y abandonado.

PRACTIQUEMOS LA AYUDA

5. Cuenta un caso en el que hayas ayudado a un amigo de tu aula.

COMPRESIÓN DE LECTURA

TEXTO N° 1

El famoso Demetrio, que mereció el sobrenombre de conquistador de ciudades, ante una innegable provocación, puso sitio a la ciudad de Atenas. Los habitantes hicieron una desesperada resistencia; pero fueron obligados a rendirse a causa de su falta de provisiones.

Cuando Demetrio entró en la ciudad ordenó que todos los hombres, con excepción de las mujeres y niños, se juntaran en la plaza. Todos estaban con gran temor, creyendo que, por lo mucho que habían resistido y ofendido a su autoridad, la sentencia sería de muerte; pero su gozo no conoció límites cuando le oyeron dirigirse a ellos en estos términos:

- Deseo convenceros, ¡oh, atenienses!, de cuán injustamente habéis obrado; pues no os habéis levantado contra un enemigo, sino contra un príncipe que os amaba y que todavía os ama, y que desea vengarse concediéndoles su perdón y siendo todavía vuestro amigo. Volved a vuestros hogares y hallaréis que han sido provistos abundantemente por mis soldados, con todos los víveres que necesitáis. Que esto os sirva de ejemplo y estímulo de obediencia para el futuro.

1. Se comprende de lo leído, que es falso que:

- A) Demetrio no logró someter a los atenienses.
- B) El perdón fue la venganza de Demetrio.
- C) La falta de provisiones de los atenienses ocasionó la victoria de Demetrio.
- D) Los atenienses temían que su rebeldía sería sancionada con la muerte.

2. La lectura nos enseña que es correcto:

- A) Humillar y hacer escarnio del vencido.
- B) Saber perdonar ennoblece al ser humano.
- C) No tener compasión con los vencidos.
- D) La clemenecia es improcedente con los vencidos.

TEXTO N° 2

“El concepto que se tiene de las bibliotecas y archivos como toneladas de papel (libros, revistas, folletos, sonidos) va a ir cambiando con la nueva tecnología y almacenándose en drivers (disco duro, software, CD rom).

El avance de las comunicaciones permite que las antiguas bibliotecas puedan establecer comunicación en “tiempo real” con otros centros similares y usuarios de cualquier parte del mundo.

Un ejemplo es la digitalización de la Biblioteca del Congreso de Washington D.C. en el cual podemos encontrar más de 100 millones ítems (cine, televisión, sonido, revistas, libros).

El avance de la electrónica se ha debido al progreso de la informática. No existe empresa en el mundo actual que no tenga una computadora y no hay persona que no esté de acuerdo con que esta forma facilita el aprendizaje”.

1. Marca las alternativas correctas:

- () Las bibliotecas están desapareciendo
- () Los drivers almacenan poca información.
- () Los avances informáticas no ayudan.
- () La informática permite el avance de las bibliotecas.
- () La información se almacena en drivers.

TEXTO N° 3

Puno, la ciudad más importante del Altiplano, se recuesta a lo largo de la orilla oriental del lago Titicaca, a 3 827 metros de altitud.

Fundada por el Conde de Lemos en 1668, fue durante la dominación española uno de los centros más ricos del continente, debido a la explotación de las minas de plata de la cercana Laykakota.

El mayor atractivo del lugar viene por el folclor, que en Puno alcanza la más alta expresión de todo el Perú gracias a la artesanía, los trajes, los mitos, las fiestas y especialmente las danzas populares, casi trescientas, contando todas sus variantes.

La más célebre e interesante es la Diablada, que se realiza durante los festejos en honor de la Virgen de la Candelaria, en la primera mitad de febrero.

Los danzantes llevan máscaras grotescas y muy decoradas, trajes de muchos colores y entablan vertiginosas competencias de habilidad, con significados que se remontan probablemente a las culturas preincas, junto a otros más recientes de extracción totalmente diversos.



1. El título más apropiado del texto es:

- A) Fundación y actividad económica de Puno.
- B) Puno como uno de los centros más ricos del continente.
- C) Puno, la capital folclórica del Perú.
- D) Las danzas populares puneñas.
- E) Puno, atrayente y cautivador por sus expresiones culturales.

2. ¿Qué significado tienen las competencias de los danzantes?

- A) Reafirman las culturas preincas.
- B) Resaltan las vivencias andinas.
- C) Representan lo ancestral con mezcla de modernidad.
- D) Puramente decorativo y repetitivo.
- E) Una despreocupación por lo social.

3. Sobre las danzas, su práctica:

- A) En los Andes peruanos durante las fiestas religiosas.
- B) Para celebrar la explotación de minas de plata.
- C) En honor de la Virgen de la Candelaria, en febrero.
- D) Con un lujo excesivo que contrasta con la pobreza.
- E) Con la finalidad de destacar a nivel nacional.

4. Sobre la explotación de las minas de plata:

- A) Fue dirigida por el Conde de Lemos en 1868.
- B) Fue durante la invasión.
- C) Llevó el auge económico a Puno.
- D) Limitó el cultivo del folclor.
- E) Ayudó a la economía puneña.

ANDRÉS AVELINO CÁCERES (1836-1923)



En la infausta guerra con Chile, si bien no salimos vencedores, supimos defender heroicamente nuestro territorio. Y en medio del sacrificio de anónimos combatientes del pueblo hay tres hombres abnegados que debemos recordar con veneración: Grau, Bolognesi y Cáceres.

Andrés Avelino Cáceres Dorregaray nació un 10 de noviembre de 1836 en Ayacucho. Fue militar de trayectoria brillante y limpia: luchó contra los ecuatorianos en 1857, sitia a los vivanquistas en Arequipa y una bala le cruza el ojo; participa en el combate del Dos de Mayo de 1866; debela resueltamente un motín en el cuartel de San Francisco, entre otras acciones memorables.

Al declararse la guerra con Chile, tiene 43 años, el grado de Coronel, 27 años al servicio del ejército, y ya ha participado en no menos de 20 combates, batallas y escaramuzas. Es un luchador denodado en la campaña del Sur, ya en San Francisco, Tarapacá o Alta de la Alianza. Es artífice importante en la defensa de Lima, en las Batallas de San Juan, Chorrillos y Miraflores. Ocupaba la capital, utiliza la estrategia de Los Andes para resistir a los chilenos.

Es aquí en los breñales, en la geografía de la puna y los llanos inaccesibles, donde el Taita Cáceres se convierte en una figura legendaria. Organiza un ejercito de la nada. En los poblados y comunidades del centro del Perú, surgen los guerrilleros y una nueva modalidad de luchar con hondas y rejonas. Las acciones son rápidas y con ellos gana en Pucará, Marcavalle y Concepción en julio de 1882. Cerca de diez meses tienen en jaque a los chilenos y a punto de tomar Lima.

A principios de 1883, los chilenos se lanzan a la ofensiva cercan al Taita Cáceres en el Centro. Los peruanos se desplazan al Norte. Recorren miles de kilómetros y por fin se encuentran los dos ejércitos en Huamachuco. Las fuerzas patriotas son vencidas a falta de municiones.

Después de Huamachuco, se firma el Tratado de Ancón en octubre de 1883. Iglesias se convierte en Presidente y es combatido por Cáceres. En 1885 lo derroca y llama a elecciones. Por votación unánime se convierte en primer mandatario en el período 1885 - 1890, iniciando la reconstrucción nacional.

En 1919 es elevado por el Congreso al grado de Mariscal del Perú. Muere en Ancón en 1923.

ACTIVIDADES

- La lectura nos presenta una breve semblanza de uno de nuestros héroes nacionales, el mariscal Andrés Avelino Cáceres. Héroe que es un ejemplo de sacrificio y dignidad no sólo para los peruanos sino para el mundo entero.

LECTURA DE IMAGEN

1. Describe al personaje principal de la lectura.

2. Escribe lo que te han dicho y lo que sabes sobre el mariscal Andrés Avelino Cáceres

3. ¿Qué hizo para convertirse en figura legendaria?

LEER Y COMUNICAR

4. Describe, ¿cómo imaginas los lugares donde combatió el mariscal Cáceres?

5. Imagínate y escribe cómo estaban vestidos los que formaban parte del ejército de Cáceres.

PARA QUE PIENSES

6. Escribe lo que harías tú si es que nuestro país es invadido por un ejército extranjero.

7. Dibuja a los hombres del ejército de Cáceres peleando contra los enemigos.

