

A NUESTRO PADRE CREADOR TÚPAC AMARU

(Fragmento)

Túpac Amaru, hijo del dios Serpiente;
hecho con la nieve del Salqantay;
tu sombra llega al profundo corazón
como la sombra del dios montaña,
sin cesar y sin límites.

Tus ojos de serpiente dios que brillaban
como el cristalino de todas las águilas,
pudieron ver el porvenir, pudieron ver lejos.
Aquí estoy fortalecido por tu sangre,
no muerto, gritando todavía.

Estoy gritando, soy tu pueblo;
tú hiciste de nuevo mi alma;
mis lágrimas las hiciste de nuevo;
mi herida ordenaste que no cesara,
que doliera cada vez más.

Está cantando el río,
está llorando la calandria,
está dando vueltas el viento;
día y noche la paja de la estepa vibra;
nuestro río sagrado está bramando;

Nuestros Wamanis montañas,
en sus dientes, la nieve gotea y brilla,
¿En dónde estás desde que te mataron
por nosotros?

Autor:
José María Arguedas

ACTIVIDADES



El poema es una elegía a la lucha y sacrificio que realizó Túpac Amaru en defensa de la libertad, cuyo ejemplo alimenta el espíritu del pueblo peruano.

LEER Y RECITAR

1. Te recomendamos que leas el texto primero en silencio, luego
2. en voz alta. Cuando recites o leas, tu voz y tus gestos deben transmitir el significado de las palabras. Practica varias veces. Puedes empezar.

CUENTA LO QUE SABES

2. Seguramente a través de la T.V., cine, periódicos, libros, etc., te has informado sobre la rebelión de Túpac Amaru. Cuenta lo que sabes.

3. José María Arguedas, a través del poema:
 - a) Hace una alabanza al heroísmo de Túpac Amaru.
 - b) Hace una comparación con una serpiente.
 - c) Hace una denuncia de los abusos cometidos.

La respuesta de acuerdo al poema es:

PARA IMAGINAR

4. Escribe cómo lo imaginas tú a Túpac Amaru?

5. Imagina cómo fue la lucha que realizó Túpac Amaru.

6. Túpac Amaru realizó un heroico sacrificio en defensa de la libertad del pueblo peruano.

Escribe lo que puedes decirle en agradecimiento a este admirable peruano.

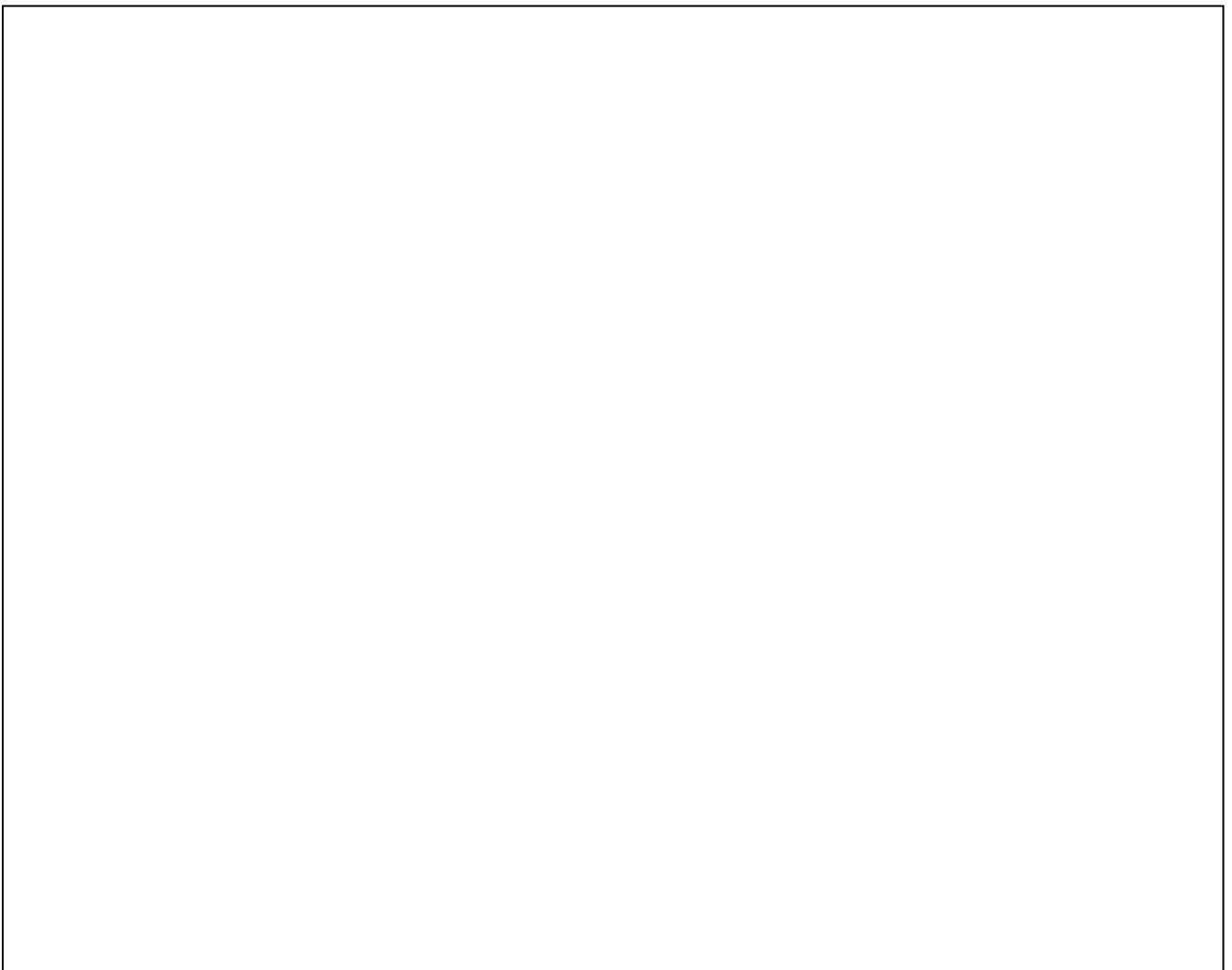
7. Cuenta lo que has aprendido al leer este poema.

8. ¿Qué parte del poema es la que más te ha gustado? ¿Por qué?

EXPRESIÓN CREADORA

9. Escribe un poema con el título: ***“Gracias, Túpac Amaru”***

10. Dibuja lo que más te ha impresionado del poema.



COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO N° 1

El hombre es lo que le ha pasado, lo que ha hecho. Pudieron pasarle, pudo hacer otras cosas, pero he aquí que lo que efectivamente le ha pasado y ha hecho, constituye una inexorable trayectoria de experiencias que lleva a su espalda, como el vagabundo el hatillo de su haber. Por eso carece de sentido poner límites a lo que el hombre es capaz de hacer. En esa limitación principal de sus posibilidades, propia de quien no tiene una naturaleza, solo hay una línea preestablecida que pueda orientarnos. Sólo hay un límite: el pasado.

1. Se puede interpretar que la historia:

- A) Es el hatillo del haber de la humanidad
- B) Es la ciencia que pueda orientarnos para entender al hombre en la tierra.
- C) Es una sucesión de hechos sobre el hombre.
- D) Es el peso que sobrelleva el hombre.
- E) Es el legado de la humanidad.

2. El tema del texto es sobre:

- A) El hombre.
- B) La historia de la humanidad
- C) El pasado
- D) La experiencia humana
- E) La naturaleza y el hombre.

3. El autor pretende:

- A) Dar una definición del hombre.
- B) Criticar la sociedad.
- C) Explicar lo que es realmente el hombre.
- D) Establecer lo que guía al hombre.
- E) Orientar el destino de la humanidad.



TEXTO N° 2

Desde el inicio de los tiempos, el hombre siempre soñó con un medio de locomoción que fuera práctico, resistente y capaz de cubrir largas distancias con un mínimo esfuerzo. “Un caballo hecho por el hombre”, según la definición de Hiro Nikanawa, profesor de Ingeniería Automovilística de la Universidad de Méjico, en Japón. Leonardo Da Vinci concibió un vehículo a cuerda... que nunca tuvo aplicación práctica. El italiano Verbiest utilizó una turbina a vapor para mover un auto en 1672; en 1769, Cugnot operaba un auto a vapor por las calles de París. Guerney y Hancock diseñaron un bus a vapor que, en 1829, llenaba de humo y tizón las de por sí brumosas calles de Londres. Las innovaciones no cesaron.

1. ¿Cuál sería el título para el texto?

- A) Un sueño hecho realidad
- B) La historia de los autos.
- C) Fracasos y éxitos en la industria.
- D) Antecedentes del auto moderno.
- E) Creación y mejora del medio de locomoción.

2. “Un caballo hecho por el hombre”, significa:

- A) El ideal de un medio de transporte.
- B) Influencia de lo artificial en lo natural.
- C) Medio de transporte para el hombre.
- D) El predominio de la tecnología.
- E) La necesidad de investigar.

3. Las ideas de Leonardo da Vinci motivaron:

- A) Materializar las construcciones teóricas.
- B) El deseo del hombre de triunfar con nuevas tecnologías.
- C) La inaplicabilidad de las teorías.
- D) El ideal del hombre de encontrar un medio de locomoción.
- E) El interés por el desarrollo tecnológico.



TEXTO N° 3

¿Percibe el hombre las cosas tales como son? Es evidente que no, al menos no siempre. Muchas veces nos equivocamos al reconocer a un amigo. Y muchos pastiempos basados en ilusiones ópticas así lo demuestran.

Las ilusiones perceptivas, ópticas, táctiles o auditivas, nos muestran de forma palmaria (notoria) que nuestra percepción de la realidad no es fidedigna.

Cabría preguntarnos si nos encontramos en vena filosófica, si los colores que vemos son propiedad de la cosa real o si es fabricación de nuestro cerebro al ser este estimulado por las ondas electromagnéticas de ciertas longitud que llegan a nuestros receptores ópticos.

Un empirista inglés del siglo XVIII, John Locke, ya denominó a estas cualidades como el color, el olor, el sabor o el sonido, cualidades secundarias, o sea cualidades que no pertenecen a las mismas cosas, sino a nuestro modo de percibir o de ser afectado por ellos.

El hombre no ve las cosas tal como son en sí mismas, sino tales como son para él. Por eso un viejo sofista, Protágoras de Abdera, ya decía que el hombre es la medida de todas las cosas.

Y. L. Pinillos
La mente humana

1. El captar fielmente la realidad es:

- A) Un resultado ficticio.
- B) Una situación extraordinaria.
- C) Un privilegio filosófico.
- D) Un hecho que excede a lo natural
- E) Una ventaja del hombre natural.

2. El astrónomo por lo general:

- A) Tiene mayores ventajas de percepción ultrasensorial.
- B) Tiene mejor capacidad visual que el hombre común.
- C) No alcanza un conocimiento objetivo de los astros.
- D) No alcanzará un conocimiento absoluto de sí mismo y de la realidad.
- E) Tiene una visión exacta de la realidad.

3. “EL hombre es la medida de todas las cosas”, significa que:

- A) Las cosas se definen en función de la percepción individual.
- B) Los objetos deben ser vistos por el hombre de manera única e inigualable.
- C) Cada persona observa las cosas igual que los demás.
- D) Para cada persona existe una cosa diferente a la que observa y siente.
- E) Siempre es posible tener una idea aproximada de la realidad.

4. Las diversas definiciones sobre un mismo objeto obedece a:

- A) La diversidad de sus características.
- B) La posibilidad de captar sus características.
- C) La inexistencia física de algunos objetos.
- D) El carácter diverso de la percepción humana.
- E) Lo complejo de los elementos que lo conforman.

- **Lee atentamente, subraya las ideas principales,; luego marca con un aspa la alternativa correcta.**

TEXTO N° 4

Algunos padres decían que era una maestra excéntrica, otros afirmaban que era lunática por efecto del estudio exagerado, otros simplemente decían: es la mejor.

Quise formarme un juicio propio así que un día decidí ingresar a su clase. Observé que todos los alumnos estaban trabajando, llenando una hoja de cuaderno con pensamientos e ideas. Empecé a leer algunos como: “no puedo llegar temprano al colegio”, “no puedo entender este texto”. Leí el de otro alumno y decía: “no puedo lograr usar palabras en vez de puños”, “no puedo ser sincero”. Caminé presuroso viendo lo que hacían uno por uno, todos escribían oraciones describiendo cosas que no podían hacer. Entonces decidí hablar con la maestra para ver que pasaba, al acercarme noté que ella también hacía lo mismo. Estaba a punto de perder la paciencia cuando se escuchó: “Entreguen sus hojas”. Una vez recogidas las hojas de todos los alumnos, la maestra añadió la suya y las introdujo en una caja. Luego salió al patio y los alumnos la siguieron en procesión. Con lampas y picos empezaron a cavar, hicieron un hoyo de dos metros y enterraron en él la caja. Entonces escuché decir a la maestra: “Amigos, estamos aquí reunidos para honrar la memoria de **no puedo**, mientras estuvo con nosotros afectó la vida de todos, de algunos más que de otros. Acabamos de darle una morada definitiva. Lo sobreviven sus hermanos “puedo”, “quiero” y “lo haré ahora mismo”, no son tan famosos como su pariente, pero serán fuertes y poderosos con su ayuda amigos”.

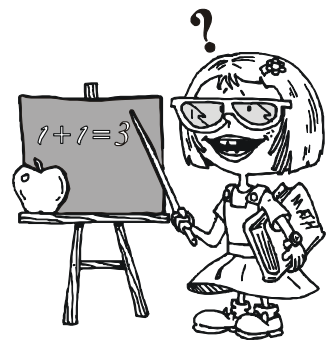
Jack Confield y otros
Chocolate caliente para el alma.

1. El texto argumenta a favor de:

- A) Una maestra singular
- B) La noción de maestra.
- C) La importancia del optimismo
- D) La importancia de enseñar muy peculiar
- E) La exageración de la maestra.

2. La ceremonia realizada por la maestra representa:

- A) La locura.
- B) El entusiasmo de enseñar.
- C) Actitudes inadecuadas
- D) Indiferencia.
- E) Una actitud orientadora y original.



3. La ceremonia observada hizo que el autor:

- A) Confirme su concepto sobre la maestra.
- B) Aprenda a ser más comprensivo.
- C) Afirme las especulaciones de los padres.
- D) Conciba a la maestra como inadecuada.
- E) Tenga una idea favorable de la maestra.

4. El autor criticó en algún momento a la maestra porque:

- A) Suponía escasez del contenido.
- B) Deseaba corregir su método explicativo.
- C) Estaba disconforme con la elaboración de oraciones.
- D) pensaba que estaba provocando pesimismo en los alumnos.
- E) No entendía su método totalmente inapropiado.

5. La maestra citada destaca principalmente por:

- A) Su gran poder de convencimiento.
- B) Sus actitudes negativas.
- C) La profundidad de sus contenidos.
- D) Su estilo singular de educar.
- E) Ser cuestionada.



ALBERT EINSTEIN: UN MAL ESTUDIANTE

Albert Einstein, el conocido sabio de ascendencia judía, nació el 14 de mayo de 1879 en Ulm, Alemania.

Con su nacimiento Albert llenó a sus padres de alegría. Más tarde, sin embargo, los puso al borde de la desesperación por su mal rendimiento escolar. La familia se había trasladado a Munich, y en esa ciudad inició Albert sus estudios. Sus profesores opinaban que tenía un retardo mental porque había hablado muy tarde, razonaba con gran lentitud y daba la impresión de no tener memoria para nada.



Sin embargo, un tío por el lado de su padre despertó su interés por la matemática y en ese campo se reveló como un genio. A los 14 años había asimilado perfectamente el álgebra, la geometría analítica, el cálculo integral y el diferencial. Pero era nulo en historia, geografía, idiomas, y era muy indisciplinado. Además de la matemática le interesaba la música. Tocaba el violín y sus autores predilectos eran Bach y Mozart.

En lo referente a su personalidad, se cuenta que era tímido y poco sociable. Una vez manifestó: "Me he sentido en todas partes extraño, incluso en el seno de mi propia familia, a la que no obstante quiero".

Pese a que jamás obtuvo buenas calificaciones ni un diploma profesional, llegó a ser profesor en Princeton, Estados Unidos, y a obtener el Premio Nobel de Física. Su aporte más importante a la ciencia lo dio en el terreno de la física, al enunciar la teoría de la relatividad, teoría que sirvió de base, entre cosas, al uso de la energía atómica.

Aun cuando, paradójicamente, Einstein fue un gran pacifista, una de las aplicaciones de esta teoría fue la bomba atómica. Esto lo llevó a decir la frase siguiente: "De haberlo sabido o imaginado, me hubiera dedicado a plomero". Sin embargo, no hay que olvidar que la teoría de Einstein ha abierto un campo en permanente exploración, a la utilización pacífica de la energía atómica.

ACTIVIDADES

1. Ubica en la lectura las respuestas para las siguientes preguntas:

Preguntas

Respuestas

A. ¿Cuánto nació Einstein?

B. ¿Dónde nació?

C. ¿Cuáles eran sus músicos favoritos?

D. ¿Qué nombre tiene su principal teoría?

2. Subraya las cualidades (adjetivos) que mejor describan a Einstein:

tímido desordenado pacifista hablador historiador
creativo matemático sociable expresivo
genial

3. Averigua el significado de las palabras paradójico y ascendencia.

Construye una oración con cada una de ellas.

A.

B.

4. Las siguientes frases corresponden a una pregunta que tienes que formular por escrito.

Preguntas

Respuestas

¿ _____
_____ ?

A. Fue un gran pacifista.

¿ _____
relatividad
_____ ?

B. Einstein enunció la teoría de la

¿ _____
extraño»
_____ ?

C. «Me he sentido en todas partes

¿ _____
_____ ?

D. En Ulm, Alemania

5. Escribe las siguientes oraciones como si se hubieran realizado en el pasado; observa, en cada caso, la acentuación de las palabras.

Ejemplo: El vive en Alemania.

El vivía en Alemania.

A. Tiene un reterdo mental.

B. Me siento extraño.

C. Albert dice la siguiente frase.

6. Contesta, comentando en forma oral, las siguientes preguntas:

A. ¿Por qué Einstein dijo: «De haberlo sabido o imaginado, me hubiera dedicado a plomero?».

B. ¿Cómo crees tú que se sentía Einstein cuando era pequeño y le iba mal en los estudios?

C. ¿Cuál es tu nacionalidad? ¿Por qué crees que es importante tener nacionalidad?

7. Imagina una aplicación pacífica de la energía atómica. Trata de dibujar tu proyecto.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw their project. The box is centered horizontally and occupies a significant portion of the page's vertical space.