

* *Listos para leer.*

LA FAMILIA PICHILÍN



Frecuentaba el Molino de Otero un extraño personaje - Rafael Mata (Pichilín) - mezcla de cazador de pájaros y torero de la cuadrilla del negro Valdez.

Habitaba Pichilín un altillo de maderas podridas, ubicado entre el molino y la puerta de la Luna que daba entrada a la Plaza de Acho. Debido a esa

circunstancia cuando mis padres llegaron a Otero, Pichilín fue uno de los primeros vecinos que acudieron para ofrecerle sus respetos. Antes de un año Pichilín era ya el abastecedor oficial de las pajareras de mamita, la señora Pichilina lavaba nuestra ropa blanca, y los pichilincitos hacían mandados que mamita pagaba con un bizcocho, una prenda de vestir de medio uso, o una que otra dominábamnos al altillo donde todo el mundo trabajaba. Pichilín pasaba horas y horas confeccionando banderillas o remendando sus capotes de toreo, o sus redes de cazar pájaros. La señora Pichilina cuando no estaba delante de la batea, estaba planchando, o preparando tamales. Los pichilincitos o cargaban agua, o encendían candela, o colgaban de barandas y cordeles la ropa recién lavada.

¡Todo el mundo trabaja, y todo el mundo parecía contento! ¡Allí no se peleaban ni se oían palabrotas como en la casa del carretero. El señor Pichilín silbaba alegremente mientras cosía; la

señora Pichilina cantaba mientras sacaba la mugre; y los pichilincitos - a pesar de que andaban con las patitas en el suelo - reían, bromeaban, se daban de topetones entrando y saliendo en el altillo que temblaba como una hamaca.

Mamita nos invitaba a que siguiéramos el ejemplo de los pichilincitos. ¡Mamita tenía razón! Los pichilincitos eran tiernos y cariñosos entre ellos. Los más grandecitos cuidaban a los pequeños. Les lavaban la carita; les cambiaban los calzones; les daban la mamadera, y a la hora de comer, daba gusto contemplar cómo se abalanzaban sobre el plato de carnes, yucas y coles, reservándose para el final un plátano de la isla bien «mosqueaditos», o un carnote que chorreaba miel.

El sábado era el gran día para la familia Pichilín. Desde muy temprano, los muchachos salían con inmensos atados que olían a jabón de coco, y donde iba la ropa limpia para los vecinos del Molino de Otero.

Cuando los pichilincitos regresaban, la señora Pichilina ya les tenía lista la canasta donde, tapaditos con un costal de yute, estaban los tamales tamalera suáááá!

Raro era el sábado en que la familia Pichilín, no recibiera doce o quince soles de plata por concepto de ventas de tamales y lavado de ropa. Por otra parte, el sábado era también día propicio para la venta de pájaros que Pichilín efectuaba colocando sus jaulas en la esquina de Zavala y Paz Soldán, o rematándolas al viejo Soria, un comerciante en la calle de Concepción, que vendía aceitunas, quesos y pájaros de toda clase.

En total un buen sábado no le hubiera dejado a la familia Pichilín menos de veinticinco soles, y los limeños de hoy no pueden tener idea de lo que ahora medio siglo, podía hacerse con veinticinco soles ...!

CARLOS CAMINO CALDERÓN,
La familia Pichilín.

COMPRENSIÓN DE LECTURA :

1. ¿Cuál es el título del texto leído?

2. ¿Quién es el autor?

3. ¿Dónde vivía la familia Pichilín?

4. Indica las actividades que desempeñaba el señor Pichilín.

5. ¿Qué trabajos hacía la señora para el sostenimiento de su hogar?

6. ¿Cómo eran los pichilincitos entre ellos y qué trabajos hacían?

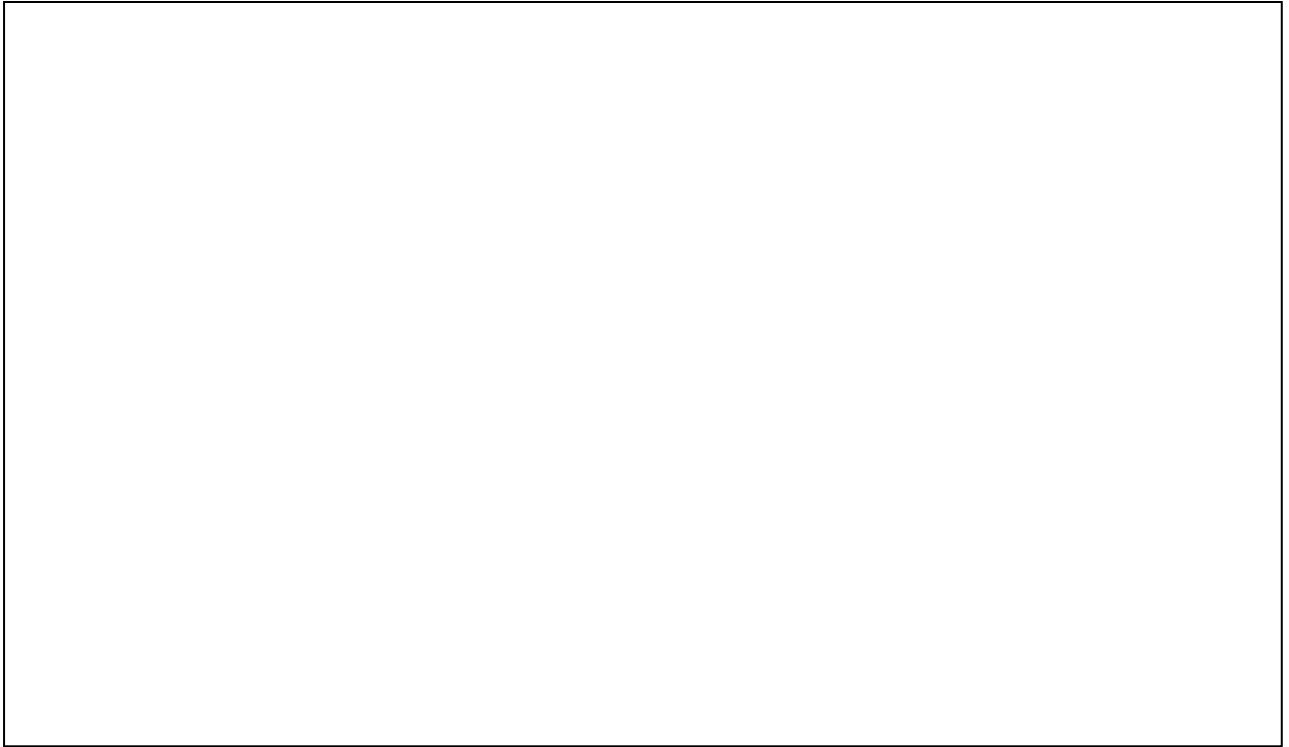
7. Explica porqué el día sábado era importante para la familia Pichilín.

8. ¿Qué opinas de esta familia? Explica porqué

¿Verdadero o falso?

1. La familia Pichilín vivía en Otero. ()
2. La familia Pichilín era un modelo de trabajo y buenas costumbre. ()
3. A veces los hijos se peleaban. ()
4. Todos los sábados ganaban veinticinco soles. ()
5. Los pichilincitos iban al colegio y eran muy buenos alumnos. ()
6. La mamá trabajaba lavando ropa. ()
7. El papá cazaba pájaros por diversión. ()
8. Todos los días comían lo que les invitaban. ()
9. Los pichilincitos ayudaban en la casa. ()
10. El señor Pichilín era torero. ()

GRAFICA UN PASAJE DE LA LECTURA



COMPRENSIÓN DE LECTURA

* **VOCABULARIO.** Lee el significado de las siguientes palabras.
Luego escribe una oración con cada una de ellas.

1. **PATRONA:** Defensora. Protectora.

2. **RASO:** Tela de seda brillante.

3. **AGONIZANTE:** Que está a punto de morir.

4. **APRETUYAR:** Apretar mucho.

5. **CLAMOR:** Grito de angustia.

6. **SUCESO:** Acontecimiento.

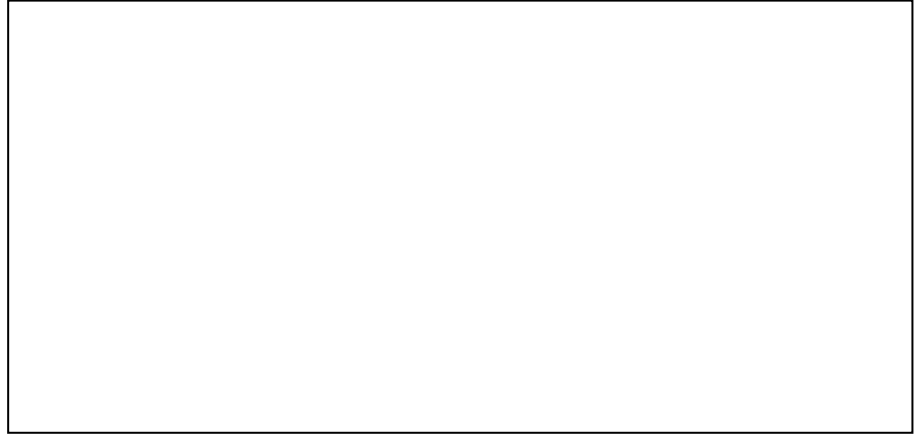
7. **REVERENCIAR:** Honrar. Venerar. Respetar.

8. **PADECER:** Sufrir.

9. **PEÑASCO:** Peña grande y escardada. Piedra.

10. **COLACIÓN:** Hacer mención de un suceso.

¡Tú puedes!
Dibuja la imagen
de la
virgen,
en el recuadro



* **Listos para leer.**

“VIRGEN SANTÍSIMA, SOCÓRRENOS”

Todos los años la Virgen del Carmen, que era patrona del distrito de Saucopampa, tenía su feria y su procesión, pero era tradicional sacarla también cuando no llovía. Y entonces ella traía las aguas, ¡Vaya si lo había hecho siempre! [. . .]

A la mañana siguiente, entrando el día, tuvo lugar la procesión. Resplandecía el Sol en un cielo de raras nubes. Lin, lin, lin . . . , sonaba la campana, llamando a los fieles. Salió la Virgen, blanca y chaposa, vestida de raso morado adornado de lentejuelas, en una pequeña anda que los concurrentes se disputaban cargar. Los grandes ojos de la Virgen estaban siempre clavados en las lejanías, triste lejanías pintadas de gris por las chacras de siembras agonizantes. Cholos e indios se apretujaban en torno del anda y estiraban una larga masa detrás de ella. Venciendo el rumor de los rezos se escuchaba el clamor : "Virgen Santísima, socorrenos". "Que llueva, que llueva".

Retornaron lenta, muy lentamente. La procesión entró muy tarde. El Simón Robles retornaba a su casa esperanzado, pero también, en el fondo, algo triste. Al Simón le gustaba tocar flauta y la caja y hacer bailar y bailar él mismo cuando otro "maestro" empuñaba los instrumentos. También le gustaba, a propósito de la procesión del día grande de fiesta, contar el singular suceso ocurrido en la feria del pueblo de Pallar. Y era que los habitantes de esa localidad acostumbraban llevar anualmente a la Virgen que reverenciaban, en peregrinación, hasta la cumbre del cerro cercano. La imagen era muy grande y pesada, y el anda, por consecuencia, otro tanto, circunstancias que se juntaban con las de un camino áspero y estrecho para hacer que los cargadores padecieran y sudaran a más y mejor en toda la cuesta. Y era homenaje todo ese esforzado y doloroso afán, por lo que detrás del anda iban todos los concurrentes cantando :

Eso y mucho más
merece la Señora.
Eso y mucho más,
Nuestra Salvadora.

El camino resultaba tan quebrado que muchos de los que seguían el anda no la veían, lo que desde luego no era obstáculo para que entonaran repetidamente la canción. De repente, uno de los conductores resbaló, vacilaron los otros y, al chocar el anda contra unos peñascos, la ligadura que sujetaba a la imagen se rompió. Esta rodó, entonces, cuesta abajo, rebotando y despedazándose en los peñascos, mientras los cantantes seguían con su tonada :

Eso y mucho más
merece la Señora.
Eso y mucho más,
Nuestra Salvadora.

Cuando les fueron a decir que se callaran, la pobre imagen ya estaba convertida en añicos. Pero ahora el Simón no intentó siquiera traer a colación su historia. Marchaba, como ya hemos dicho, con el ánimo atristado. Su mujer y sus hijos iban detrás de él, en silencio. Pellejo, su perro, caminaba mirando el suelo. Un viento seco y polvoroso los ahogaba a ratos. Lejos, muy lejos, por las cumbres del sur, avanzaba una ancha y densa nube.

"¡Virgen Santísima, socórrenos"

CIRO ALEGRÍA, Los perros hambrientos.

COMPRESIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es el título del relato leído?

.....

.....

2. ¿A qué novela peruana pertenece?

.....

.....

3. ¿Quién es el autor?

.....

.....

4. ¿Qué distrito tenía como patrona a la Virgen del Carmen?

.....

.....

5. ¿Qué acostumbraban hacer los pobladores cuando no llovía?

.....

6. Describe a Simón Robles. Utiliza tus propias palabras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. ¿En qué pueblo ocurrió la historia que recordó Simón Robles?

.....
.....

8. Explica lo que le sucedió a la imagen de la Virgen de ese lugar?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....