

TUPAC AMARU

Durante la colonia, los indios sufrieron los abusos más incalificables. Se les despojó de sus tierras y encima debían pagar tributos, cumplir con la mita, comprar productos europeos que no les servían para nada, además de sufrir maltratos físicos y morales. Entonces surgieron brotes aislados de rebeliones que eran brutalmente sofocados. Sólo en el siglo XVIII se produjeron alrededor de ciento veinte rebeliones campesinas; pero les faltaba un caudillo. Hasta que un cacique noble de Tinta, que había observado tantas penalidades de sus hermanos de raza



durante sus largos viajes de arriero, decidió levantarse en armas. Y así fue como el 4 de Noviembre de 1780 se dio inicio a una gran rebelión en Tinta con el ajusticiamiento del corregidor Arriega. ¿Quién fue ese gran rebelde? José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru.

Alarmadas las autoridades españolas del Cusco enviaron un ejército Túpac Amaru los derrotó en Sangarará el 18 de Noviembre. la revolución había prendido en Cusco y Puno. las masas indígenas, unas veinte mil personas entre hombres y mujeres, veían en él al Inca de los tiempos antiguos, a un valiente que venía a librarlos de la miseria.

Con sus lanzas, rejonos y palos, aquel ejército improvisado pasó al Altiplano, liberando territorios, reclutando gente, afianzando la rebelión. ¿Cuánto tiempo duró? Unos cuatro meses.

Mientras tanto, el Virrey Jáuregui mandó una fuerza militar al Cusco. Cuando Túpac Amaru regresó a Lampa para sitiar al Cusco, era tarde. El rebelde fue rechazado.

Sus tropas se desbandaron. Militarmente derrotado, en Abril de 1781 fue capturado en Langui por delación de sus partidarios. Juzgado y condenado a muerte, fue ejecutado en la plaza de armas del Cusco junto a su esposa, familiares y partidarios.

La rebelión de Túpac Amaru contribuyó a formar la conciencia nacional indígena, y fue una posibilidad de revolución independiente, tempranamente frustrada en el siglo XVIII.

ACTIVIDADES

Esta lectura nos informa por qué y cómo se rebeló Túpac Amaru.

- 1. *Escribe lo que no conocías respecto a Túpac Amaru, antes de leer el texto.***

CONVERSEMOS CON TÚPAC AMARU

- 2. *¿Qué le dirías a Túpac Amaru?***

- 3. *¿Qué es lo que más te llam la atención de Túpac Amaru?***

PARA IMAGINAR

- 4. *Cierra los ojos un momento. Ahora imagina, ¿cómo eran los castigos y abusos que cometían con los antiguos peruanos?***

1. *Escribe lo que no conocías respecto a Túpac Amaru, antes de leer el texto.*

EXPRESIÓN CREADORA

6. *Escribe un poema o cuento «No podrán vencerlo»*

7. *Dibuja lo que más te ha gustado de la historia de Túpac Amaru.*



COMPRENSIÓN DE LECTURA

Aunque el cuchillo llegó a constituir una arma ofensiva, originalmente debió haber sido un instrumento para cortar, desmenuzar, raspar, pelar u otros menesteres de la vida diaria. Los primeros cuchillos fueron confeccionados de piedra pulida o pedernal. Ya desde unos 25,000 años a.C. aparecen los primeros cuchillos, afilados en un borde y el otro grueso, terminando en una especie de mango. Las hojas de metal representaron un gran avance en la confección de los cuchillos. Desde el siglo VII a.C. en la región de los Alpes se hacían cuchillos con hojas de metal y con empuñaduras de bronce.

1. El texto anterior trata sobre:
 - a) La evolución del cuchillo.
 - b) Las clases de cuchillos.
 - c) Los primeros cuchillos.
 - d) Los cuchillos de piedra pulida o pedernal.
 - e) Los cuchillos con mango.

2. De acuerdo al texto, de las siguientes afirmaciones, ¿cuáles son las correctas?
 - I. Los primeros cuchillos fueron hechos de metal.
 - II. Las hojas de metal representaron un gran avance en la confección de cuchillos.
 - III. Los cuchillos sólo sirven para cortar, desmenuzar, raspar o pelar.Son correctas:
 - a) Sólo I
 - b) Sólo II
 - c) Sólo III
 - d) I y II
 - e) II y III

3. Del texto anterior se deduce que:
 - a) La primera arma más contundente que tuvo el hombre fue el cuchillo.
 - b) Los primeros cuchillos fueron hechos de madera y metal.
 - c) En la región de los Alpes se confeccionaban los mejores cuchillos.
 - d) El cuchillo siempre fue un instrumento útil y un arma ofensiva que usó el hombre.
 - e) Los primeros cuchillos aparecieron hace unos 25,000 años a.C.

1. **SUBRAYAR EL SINÓNIMO**

01. **DESMENUZAR**

- a) desvelar
- b) descubrir
- c) organizar
- d) descuartizar

02. **PELAR**

- a) rapar
- b) patear
- c) pecar
- d) pastar

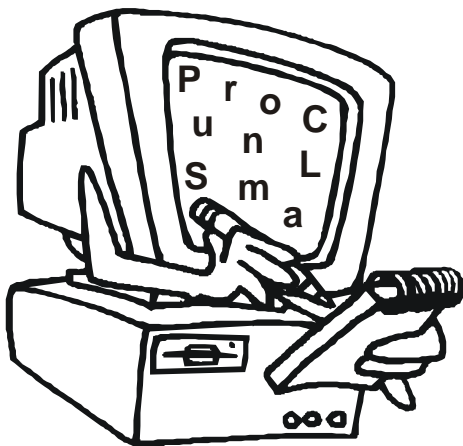
03. **PEDERNAL**

- a) terral
- b) suave
- c) toscó
- d) duro

2. **RESPONDE LAS PREGUNTAS:**

1. ¿Para qué servía el cuchillo en su origen?

2. ¿De qué fueron confeccionados los cuchillos?



COMPRENSIÓN DE LECTURA

El cóndor andino es una suerte de símbolo de unidad de los pueblos de nuestra América. Si bien se considera a los Andes del Perú como su hábitat principal, su majestuoso vuelo se luce en cielos vecinos como Ecuador, Chile, Colombia, Argentina y Venezuela. Pertenece al orden de los Falconiformes, familia Cathartidae. Sus alas extendidas miden, de extremo a extremo, tres metros y su peso supera a los diez kilogramos. Se trata del ave de rapiña más grande del planeta. Su plumaje es de un negro intenso, con el cuello rodeado por plumas blanquísimas; la cabeza del macho está coronada por una cresta. La hembra pone un solo huevo blanco, que incuba de 54 a 58 días. Son amantes «fieles» y «tiernos» y cuando forman pareja (pese a que no hay papeles ni promesas de por medio) es generalmente de por vida.

1. El cóndor es:
 - a) Un ave de corral.
 - b) Un ave de rapiña.
 - c) Un ave inofensiva.
 - d) Un ave comestible.
 - e) Un ave inofensiva.

2. El cóndor andino no es:
 - a) Es símbolo de unidad de los pueblos de América del Sur.
 - b) Un animal que pertenece a la orden de los Falconiformes.
 - c) El ave de rapiña más grande del planeta.
 - d) Un animal oriental.
 - e) Un animal que se alimenta de la carroña.

3. Cuando el cóndor tiene pareja es:
 - a) Un animal muy susceptible.
 - b) Afectuoso por poco tiempo.
 - c) Muy desleal con su pareja.
 - d) Un animal muy feroz.
 - e) Un amante muy fiel.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO 1

Una gallina cacarea, un perro ladra. Dos niños juegan, una muchacha sonrío, llora un bebé. Un vehículo frena ante un semáforo; "Repita la orden, por favor", solicita una computadora. Desde una pantalla de televisión, un periodista comenta las noticias del día.

¿Cuántos actos de comunicación se producen en el Universo en el mismo instante? No existe ser vivo, por **insignificante** que parezca, que no posea una forma de comunicarse con otros seres. No existe sociedad o grupo humano cuyos miembros no se comuniquen. Entre las personas, la comunicación establece y mantiene las relaciones sociales, controla los comportamientos de individuos y grupos, alimenta y transfiere la cultura. Para la supervivencia, la reproducción, la alimentación, la defensa, el aprendizaje ... para toda la actividad la comunicación es un medio imprescindible.

1. La palabra **insignificante** puede ser reemplazada por:
 - a) Tonto
 - b) Nimio
 - c) Ridículo
 - d) Intranscedente
 - e) Pequeño

2. Son afirmaciones correctas:
 - a) Todos los seres vivos del planeta están, de una u otra forma, comunicados.
 - b) Las relaciones sociales y los comportamientos humanos se mantienen gracias a los procesos de comunicación.
 - c) Jamás dejaremos de comunicarnos.

1) a y b 2) a y c 3) b y c 4) Todas

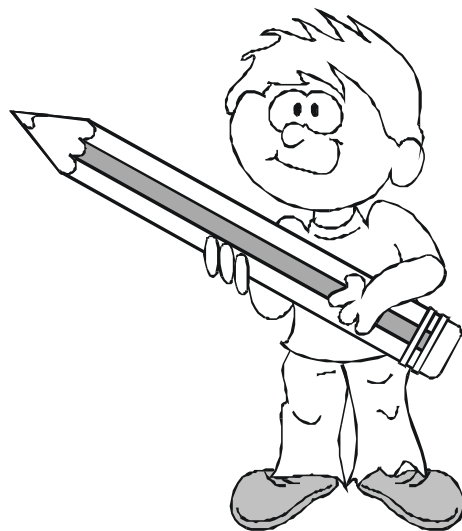
3. El tema que desarrolla el autor es:
 - a) El sonido de los animales.
 - b) Formas de comunicación.
 - c) Importancia de la comunicación.
 - d) Comunicándonos.
 - e) Los medios de comunicación.

4. Podemos deducir que:
- a. Un semáforo y una gallina tienen algo en común.
 - b. La cultura se transfiere entre los animales gracias a la comunicación.
 - c. Los programas de computadoras son, en realidad, sistemas de comunicación.

- a) Sólo a b) Sólo b c) Sólo c d) a y b e) Ninguna

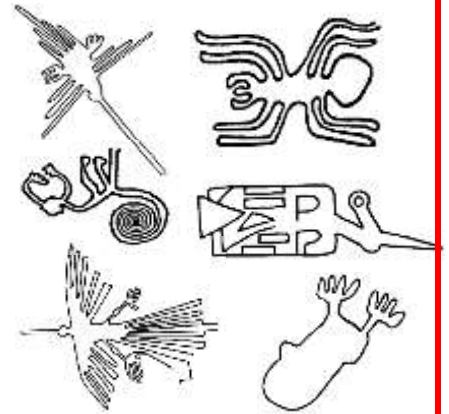
BUSCA EL SIGNIFICADO DE:

- Hábitat** : _____
- Rapiña** : _____
- Majestuoso** : _____
- Símbolo** : _____
- Cresta** : _____
- Susceptible** : _____
- Comestible** : _____



LOS DIBUJOS DE LAS PAMPAS DE NAZCA

Los nazquenses eran guerreros que vivían en pueblos organizados. Sus sacerdotes tuvieron gran importancia; algunos de ellos eran notables astrólogos y hasta encontraron en el cielo un «Zodiaco» que les ayudó, seguramente, en sus tareas de adivinación y magia. Los signos de su zodiaco los dibujaron, muchas veces, en sus ceramios y en sus telas; pero más bien los copiaron en la gran pampa de El Ingenio, al norte de Nasca, con precisión matemática, tomándolos directamente de las estrellas.



En la pampa hay dibujos gigantescos, de cientos de metros de tamaño, hechos con líneas que son verdaderas pistas hendidas en el cascajo; son notables las figuras de la araña, del mono, de un ave, etc, junto con pistas en zigzag o líneas rectas interminables de kilómetros.

Todas estas pistas y figuras servían para registrar el movimiento de los astros y «conjurar» un signo, para el vaticinio. Todos los astros tienen sus «épocas» y se mueven ante nuestra vista constantemente en forma muy regular; aparecen siempre en la misma época en una posición dada, de modo que algunas estrellas o constelaciones coinciden con los períodos agrícolas. Así, la constelación tal o cual, que corresponde a la figura de un animal dado, traerá las lluvias y con ellas vendrá el verano, y el tiempo bueno para hacer el barbecho habrá terminado; quienes conocían las estrellas podían «revelar los secretos de la naturaleza con gran precisión».

Esos sacerdotes debieron ser geniales adivinos.

Pero muchas marcas de la pampa de El Ingenio no «rastreaban» las estrellas sino al sol, según parece; el sol con sus movimientos es también excelente guía del tiempo; todos sabemos que gracias al sol contamos 360 o 365 días como «un año»; es que el sol se mueve en forma oscilante, ante nuestros ojos.

Luis G. Lumberras

(peruano)

ACTIVIDADES

Una evidencia de la sabiduría milenaria y el adelanto que alcanzaron los nazquenses, en agricultura, son los gigantescos dibujos de la pampa «El Ingenio de Nasca».

ANALISIS DE IMAGEN

1. Responde a la siguiente pregunta: ¿qué representan los dibujos gigantescos de la pampa «El Ingenio de Nazca»?

2. ¿Por qué crees que tienen esa forma?

PARA RECORDAR

3. Escribe lo que has aprendido de la lectura.

4. ¿Qué es lo que no sabías de los dibujos de las pampas de Nasca?

5. ¿Para qué servían la figuras de las pampas de Nasca?

PRACTIQUEMOS EL AMOR A NUESTRA PATRIA

6. Las gigantescas figuras de las pampas de Nazca son una prueba de la sabiduría milenaria que alcanzaron los antiguos peruanos. La misma que ha despertado interés y asombro mundiales.

Escribe, ¿cómo demostrarías tu cariño y amor a la cultura del Perú?

7. ¿Qué le dirías a las personas que no conocen y que no valoran los dibujos de las pampas de Nazca?

PARA IMAGINAR

8. Imagina, ¿cómo era la vida de los antiguos habitantes de Nazca? ¿Cómo vestían?

LIBRE EXPRESIÓN

9. Escribe una carta a tu profesor. En ella dile lo que has comprendido de la lectura.
