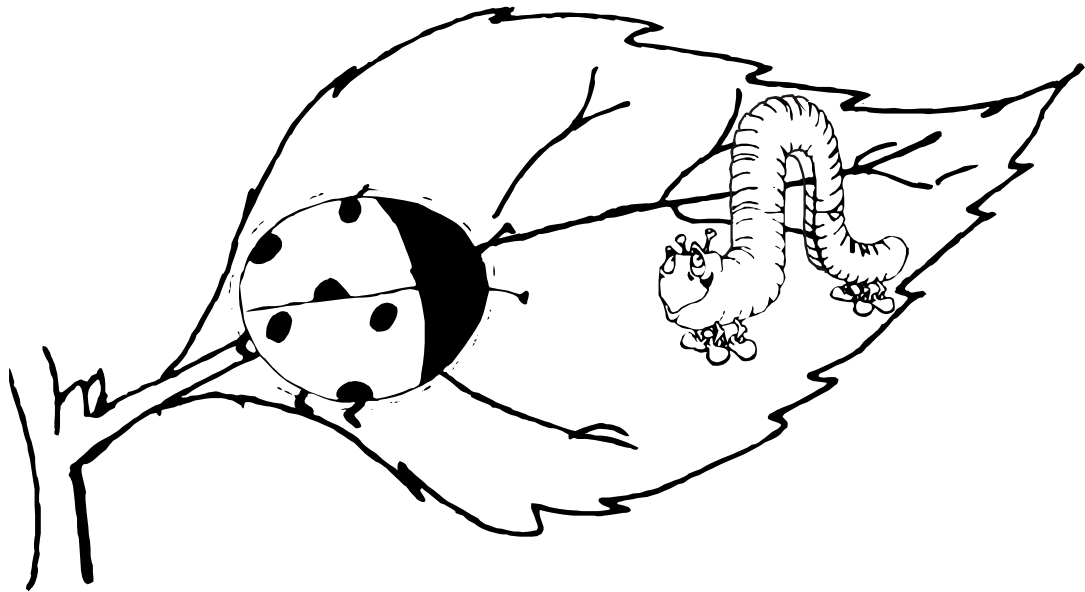


LECTURA COMPRENSIVA

EL ESCARABAJO

ADAPTACION



Cierto escarabajo vivía en medio de una hermosa rosa, pero aun así gustaba alimentarse del estiércol y los desperdicios del jardín. Esto fue advertido por una sabia lombriz que por allí moraba, quien extrañada le preguntó por qué nunca picaba las hojas de la rosa, a la que le respondió aquél:

- ¿Alimentarme de la rosa yo? ¿ Acaso sabes de alguien a quien le apetezcan las espigas?

- ¡Qué triste es la ignorancia! - se dijo la lombriz - ¡El muy tonto confunde la parte con el todo, y creyendo que el rosal es pura espina se pierde el deleite de sus flores, a las cuales otros consideran un manjar exquisito! ¿Cómo puede preferir la inmundicia ? ¡ Me recuerda a algunas personas que vienen a este parque a leer, y deshechan los buenos libros por creerlos muy difíciles, contentándose con escritos frívolos que ningún alimento ofrecen a su alma!.

I. Después de haber leído atentamente el texto anterior, realiza los siguientes ejercicios subrayando la alternativa correcta:

1. ¿Qué le critica la lombriz al escarabajo?
 - a) Su ignorancia y descuido.
 - b) Que no cuida bien a la rosa.
 - c) Su gusto por las espinas.
 - d) Su vida en medio de desperdicios.

2. El escarabajo no comía las rosas porque:
 - a) Pensaba que eran sólo espinas.
 - b) No le gustaba su sabor.
 - c) Allí nadie comía rosas.
 - d) Eran más sabrosos los desperdicios.

3. ¿Por qué es triste la ignorancia?
 - a) Porque no sabemos leer.
 - b) Porque no nos damos cuenta de las cosas buenas.
 - c) Porque nos engañan fácilmente.
 - d) Porque todos no critican.

4. Según el texto, el rosal ofrece :
 - a) Un manjar exquisito.
 - b) Puras espinas.
 - c) Muchos insectos
 - d) El deleite de sus flores.

5. El texto nos enseña que:
 - a) Debemos conocer las cosas para poder apreciarlas.
 - b) Uno aprende a criticar a las personas.
 - c) No debemos criticar a las personas.
 - d) Hay que ser sabios como la lombriz.

II. SINÓNIMOS: Subraya el sinónimo que corresponde a la palabra que está en **negrita**.

1. El escarabajo comía el **estiércol** y los desperdicios del jardín.
a) heno b) abono c) **excremento** d) basura
2. Una lombriz que por allí **moraba**.
a) trabajaba b) morada c) vivía d) reptaba
3. ¿Sabes de alguien que le **apetezcan** las espinas?
a) agraden b) sacien c) satisfagan d) llene
4. ¿Se pierde el **deleite** de sus flores.
a) sabor b) olor c) aroma d) placer
5. Contentándose con **frívolos** escritos.
a) fríos b) olor c) superficiales d) valiosos

III. ANTÓNIMOS : Subraya el antónimo que corresponde a la palabra que está **en negrita**.

1. Gustaba alimentarse del estiércol y **desperdicios**.
a) basura b) visto c) deshecho d) frutas
2. Esto fue **advertido** por una lombriz.
a) tratado b) visto c) inadvertido d) considerado
3. Una sabia lombriz **preguntó**.
a) interrogó b) solucionó c) indagó d) respondió
4. ¡Qué triste es la **ignorancia**!
a) sabiduría b) analfabetismo c) inexperiencia d) desconocimiento
5. Contentándose con escrito **frívolos**.
a) valiosos b) insignificantes c) fríos d) insustanciales

IV. ORACIONES INCOMPLETAS:

Subraya la alternativa correcta que completa el sentido de la oración de acuerdo a la lectura.

1. El escarabajo vivía de un hermosa

- a) encima - villa
- b) sobre - flor
- c) debajo - planta
- d) en medio - rosaleda

2. Se alimentaba de y los desperdicios del.....

- a) estiércol - jardín
- b) insectos - campos
- c) hojas - gusano
- d) estiércol - rosal

3. Una lombriz que por allí

- a) chismosa - posada
- b) bella - reptada
- c) sabia - moraba
- d) ignorante - total

4. El muy confunde la parte con el

- a) parte - todo
- b) tonto - todo
- c) sabio - rosal
- d) ignorante - total

COMPRENSIÓN DE LECTURA

. VOCABULARIO .

Busca el significado de las siguientes palabras. escribe una oración con cada una.

1. Cántaro :

2. Espléndido :

3. Pacer :

LA LECTURA

La lectura es un acto por el cual se descifra códigos dados por una sociedad.

Clases:

1. Lectura Recreativa:

Nos permite imaginar y soñar con cada personaje.

Ejemplo:

Fábulas, cuentos, leyendas, mitos, etc.

2. Lectura Informativa:

Nos permite estar informados frente a los acontecimientos del mundo actual.

Ejemplo:

Cartas, periódicos, revistas, etc.

3. Lectura de Estudio o Científico:

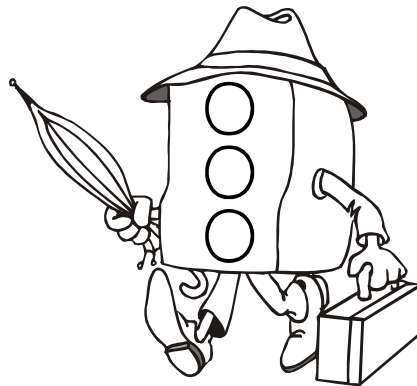
Mediante ella se conoce al mundo y los adelantos científicos.

Ejemplo:

Textos escolares, enciclopedias, diccionario, etc.

Lectura Comprensiva

Breve Historia de don semáforo



Esta es la historia de un semáforo, pero no de un semáforo cualquiera ...

No. Éste era un semáforo descontento. Si, un semáforo rezongón y gruñón al que no le gustaba estar siempre en el mismo sitio.

Se decía: ¡ Me gustaría ser pájaro y volar sobre la ciudad como las palomas, que todo lo ven desde arriba; o un avión, y conocer países y países, o personas , y caminar cuando se me ocurriera, o... ¡un elefante de la India! o¡un globo en el cielo o viento en la montaña!o ...¡qué sé yo!

Cualquier cosa....menos semáforo.....

La esquina que lo escuchaba con paciencia de pronto dijo: - Oye amigo, que tanto te quejas!.....

¿no piensa que eres realmente importante?.

- ¿Yo importante? No me hagas reír esquinita, que no estoy para bromas.

- Nada de bromas hablo muy en serio!... Si no estuvieras ahí quieto, ordenando el tránsito, esto sería la locura, los automóviles chocarían entre sí, y las personas no podrían cruzar sin peligro.

- A mí no me importa nada de las personas. Estoy cansado, cansado y requetecansado de estar siempre parado aquí, como un tonto.

- ¡Cuidado, amiguito! ¡Te estás poniendo rojo a destiempo y eso es muy malo para tu sistema eléctrico!

- No te burles de mí porque soy capaz de..... No continuar la frase, pues en ese momento, paralizado de horror, vio que un bebé, lindo como los días de verano en enero, iba a cruzar la calle, y él estaba en verde.....

Un camión, a toda velocidad, se aproximaba al cruce....La gente, espantada, no sabía qué hacer el niño, avanzaba confiadamente....

Entonces, don Semáforo, sintiéndose responsable del accidente que iba a ocurrir, se puso rojo, rojo, rojo, de un rojo tan luminoso, tan potente que al conductor del camión, lo vio a tiempo y detuvo la marcha.

Inocente y a salvo, el pequeñín siguió su camino.

Don Semáforo tardó largo rato en reponerse; pasaba del rojo al verde y del amarillo al rojo, en una espantosa confusión de colores.

En la calle, la confusión fue terrible.

Los automóviles, camiones y colectivos giraban en todas las direcciones.

Después, volvió la tranquilidad y todo fue normal rojo , amarillo y verde.

Doña Esquina, sabía prudente, dijo :

Ya ves, Don Semáforo, salvaste una vida, ¿No es eso mejor que conocer el mundo '

Don Semáforo calló comprendiendo por fin su destino. Desde entonces, lo vemos en cualquier esquina de la ciudad, con su corazón de la luz, marcando contento su ritmo igual y ordenado de: rojo Amarillo....verde.....

ACTIVIDADES

I. RESPONDE BREVEMENTE :

a. ¿Quién es el personaje principal?

b. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

c. ¿Cuál es el tema del cuento?

d. ¿Cuáles son las ideas principales?

e. ¿Cuáles son las ideas secundarias?

f. ¿Por qué estaba descontento el semáforo?

g. ¿Qué trataba de hacerle entender la esquina?

h. ¿Qué fue lo que comprendió el semáforo?

i. ¿Qué clase de lectura es?

II. COMPLETA LOS ESPACIO EN BLANCO EN LAS PALABRAS QUE FALTAN

a. Me gusta ser _____ y _____ sobre la ciudad.

b. Las personas no podrían _____ sin _____.

c. Un _____, a toda velocidad, se _____

d. _____ y a _____, el pequeño su camino.

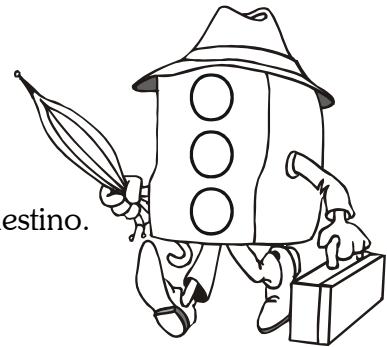
e. Don semáforo _____ por fin su destino.

III. MARCA CON (X) LA RESPUESTA CORRECTA.

- a. El semáforo era rezongón y gruñón . ()
- b. La esquina no soportaba sus quejidos. ()
- c. Al semáforo le hubiera gustado ser paloma ()
- d. De pronto, un niño se dispuso a cruzar la calle. ()
- e. Don semáforo se puso muy, muy rosado. ()

IV. ORDENA CRONOLÓGICAMENTE :

- El semáforo se pone muy rojo
- Es la historia de un semáforo descontento.
- Don semáforo calló comprendiendo por fin su destino.
- El niño cruza la calle.
- El chofer frena a tiempo.



V. VOCABULARIO :

- a. Incauto : _____
- b. Rezongón : _____
- c. Espanto : _____
- d. Luminosa : _____
- e. Prudencia : _____
- f. Sensatez : _____

VI. SINÓNIMOS :

Relaciona cada palabra con su significado :

- | | | | |
|--------------|--------|---|-----------------|
| 1. destino | () | - | incauto |
| 2. gruñón | () | - | protestón |
| 3. confiado | () | - | fuera de tiempo |
| 4. rezongón | () | - | finalidad |
| 5. destiempo | () | - | renegón |

VII. ANTÓNIMOS :

Relaciona cada palabra con la que tiene significado opuesto.

- | | | | |
|----------------|--------|---|-------------|
| 1. descontento | () | - | débil |
| 2. locura | () | - | armonía |
| 3. potente | () | - | impaciencia |
| 4. paciencia | () | - | sensatez |
| 5. confusión | () | - | contento |

VIII. DIBUJA:



TEXTO N° 1

Lee el siguiente texto:

¿CUÁNDO NACE LA LITERATURA ESPAÑOLA?

¿Por qué estudiamos literatura española recién a partir de la edad media? La respuesta es muy sencilla. Porque recién en la época medieval se empezó a formar el castellano.

La historia nos enseña que el imperio romano difundió su lengua -el latín- por casi toda Europa. Este latín de los romanos fue variando, recibiendo influencias de las lenguas nativas que se hablaban en cada lugar. Con el correr de los siglos, fueron surgiendo las lenguas romances, el castellano, el francés, el italiano, el gallego, el portugués, etc. El castellano se llama así, porque se hablaba en el reino de Castilla.

Con la formación del castellano, surge el primer monumento literario castellano: El Poema del Mio Cid.

Responde:

1. ¿Cuál es el tema de la lectura?

–

2. ¿En qué época aparece el castellano?

–

3. ¿Qué lengua difundió el Imperio Romano?

–

4. ¿Por qué se llama castellano?

–

5. Con la formación del castellano, ¿Qué surge?.

-

6. ¿Qué clase de lectura es?

-

TEXTO N° 2

Lee el siguiente texto:

LA CONSERVACIÓN DE LA VICUÑA

La conservación es el aprovechamiento de los recursos renovables sin destruirlos, entre ellos tenemos el aire, el agua, las plantas y los animales. Actualmente la vicuña está en peligro de extinción. Ella habita las regiones altas de los Andes. Este animal tiene cabeza pequeña, ojos grandes, cuello largo. Ella come ichu y toma agua. Entre todos los auquenidos, la vicuña posee la lana más fina. Su vellón pesa 200 gramos y alcanza un 90% de fibras finas.

Responde:

1. ¿De qué trata esta lectura?

-

2. Según la lectura, ¿Qué es la conservación?

-

3. ¿Qué animal está en peligro de extinción y en dónde habita?

-

4. ¿Por qué es importante este animal?

-

5. ¿Qué tipo de lectura es?.

-

EL CHIVITO

Ésta era una viejecita que tenía un pequeño huerto. Allí cuidaba lechugas, coles y cebollas. Un día entró un chivito y mordía sus plantitas y sus cebollitas. Salió la viejecita y le dijo que se fuera, pero el chivito la miró de frente y furioso le contestó:

- Soy el chivito del chivatal y si me molestas te voy a dañar.

La viejecita se fue llorando por el camino, diciendo:

- ¡Ay, ay, las cebollitas del cebollar!

Y se encontró con el perro. Llorando le contó que el chivito no quería salir de su huerto. El perro le dijo:

- No llore viejita, ni por el chivito ni la cebollita.

Cuando llegaron al cebollar, el perro dijo:

- Sal, chivito, sal.

Y el chivito, mirándolo fijamente, le responde:

- Soy el chivito del chivatal y si me enfado te voy a dañar.

El perro le dijo a la viejecita que volvería otro día para ayudarle y se fue silbando. La viejecita volvió al camino llorando y diciendo:

- ¡Ay, ay, las cebollitas del cebollar!

Y se encontró con el toro. Llorando le contó que el chivito no quería salir de su huerto. El toro le dijo:

- No llore viejita, ni por el chivito ni la cebollita.

Cuando llegaron al cebollar, el toro le dijo:

- Sal, chivito, sal.

Y el chivito, mirándolo fijamente y bajando la cabeza, contestó:

- Soy el chivito del chivatal y si me enfurezco te voy a dañar.

El toro dijo a la viejecita que volvería otro día y se fue suspirando. La viejecita volvió al camino llorando y lamentándose:

- ¡Ay, ay, las cebollitas del cebollar!

Y se encontró con una hormiga de delgada cintura. Llorando le contó que el chivito no quería salir de su huerto, y la hormiguita le dijo:

- No llore viejita, ni por el chivito ni por la cebollita.

Cuando llegaron al cebollar, la hormiga se acercó al chivito y le dijo muy bajito:

- Sal, chivito, sal.

Y el chivito, rojos sus ojos:

- Soy el chivito de mi chivatal y si me enojas te voy a dañar.

Y la hormiguita, plantándose:

- Pues yo soy hormiguita del hormigal y si te pico vas a llorar.

El chivito no quiso oirla y siguió comiendo lechugas y cebollas. La hormiga trepó por las barbas del chivito y le picó a todo picar. El chivito, sorprendido y dolorido, salió disparado balando, balando, balando, hasta que se perdió de vista por el camino.

La hormiga volvió pasito a paso a la casa de la viejecita, donde ella le regaló un saco de trigo, pero la hormiguita aceptó tres granos y se fue.

ACTIVIDADES

Esta fábula trata de cómo es necesario el uso de la habilidad e inteligencia en la solución de los problemas que se presenten.

LEER PARA COMUNICAR

1. Los personajes que intervienen en el cuento son: **el perro, el toro y la hormiguita.** ¿Cuál de ellos procedió en forma acertada? ¿Por qué?

2. El perro y el toro trataron de ayudar a la viejecita y no pudieron. ¿Qué hubieras hecho tú para _____ ayudarla?

DIALOGUEMOS CON EL CHIVITO

3. Chivito: ¡Qué vergüenza! Estoy arrepentido por hacer llorar a la viejecita.

Alumno:

Chivito: Le agradezco a la hormiguita que me hizo cambiar de actitud.

Alumno:

Chivito: Quisiera que me des algunos consejos.

Alumno:

4. Dialoga con tus compañeros sobre el siguiente tema: El chivito abusivo se comió las plantas de una viejecita. ¿Qué piensas de este proceder?

PARA IMAGINAR

5. Imagina cómo era el huerto de la viejecita. Descríbelo en todos sus detalles.

6. Imagina cómo era la viejecita.

PARA DESCUBRIR

7. Descubre en el cuento la expresión que no te ha gustado.

8. Descubre una expresión que te ha causado alegría.

EXPRESIÓN CREDORA

9. Inventa un cuento o poema, con el título:

“La hormiguita cojita”

Blank writing area for the student to invent a story or poem based on the title "La hormiguita cojita". The area contains 20 horizontal lines for writing, each starting with a short horizontal line on the left side to serve as a margin.

