

PLAN DE REDACCIÓN

1. El Matrimonio y la Felicidad

- I. La época en que la mujer debía estar en casa para atender al esposo es anticuada.
- II. En la sociedad moderna la función de casa cónyugue ha dejado de ser específica.
- III. Por el matrimonio los cónyuges buscan su felicidad comprometiéndose recíproca asistencia.
- IV. Todo tipo de sociedad impone a cada cónyugue una función determinada.

- A) III, II, I, IV
- B) III, II, IV, I
- C) III, IV, I, II
- D) III, IV, II, I
- E) III, I, II, IV

2. Historia de un lápiz

- I. Ahora terminaba con el último pedazo de piel que quedaba completamente sucio.
- II. En su momento más importante tuvo el honor de participar en un concurso de dibujo donde su dueño obtuvo el primer puesto.
- III. Su piel amarilla, su alargada forma con una marca conocida y muy apreciada por todos esperaba su venta en una pequeña caja.

- IV. Envuelto al lado de papeles y cuadernos llegó a un desconocido lugar donde un niño lo cogió

- A) III, IV, II, I
- B) III, I, II, IV
- C) III, II, I, IV
- D) III, II, IV, I
- E) II, IV, I, II

3. Libro y la cultura

- I. En nuestro país no está muy difundido la inclinación a la lectura, ello se refleja en nuestro nivel cultural.
- II. La difusión de la cultura se divide en dos grupos: la recreativa, generalmente literaria y la analítica, generalmente científica y filosófica.
- III. La pasión por los libros es un indicativo del potencial intelectual de un país el mismo que refleja en la cantidad y calidad de sus autores.
- IV. El libro ha sido el medio más eficaz para la difusión de la cultura ya sea nacional o universal.

- A) IV, III, I, II
- B) IV, III, II, I
- C) IV, I, III, II
- D) IV, II, I, III
- E) IV, II, III, I

4. La razón y sus ojos

- I. La razón es la actividad intelectual que nos permite valorar la bondad o no de nuestra actividad.
- II. Si a nuestra actividad sólo le ponemos inteligencia y omitimos la objetividad, nuestro razonamiento será incoherente e insustancial.
- III. Los ojos de la razón están conformados por la objetividad y la inteligencia sin cuales se presenta el absoluto.
- IV. Si al estudiar un histórico lo hacemos guiados por patrones sociales del presente llegaremos a conclusiones erróneas.

- A) I, III, II, IV
- B) I, II, IV, III
- C) I, IV, II, III
- D) I, IV, III, II
- E) I, II, III, IV

5. La música y la evolución

- I. Esa tendencia de la juventud a considerar inferiores o anticuada a quienes no están de acuerdo con la música de actualidad es un error de apreciación.
- II. La música es un sistema de sonido armónico refleja el estado de desarrollo de los instrumentos musicales pero no de la evolución humana.
- III. Una hipótesis para comprender algo más sobre la naturaleza de la música partía de la necesidad de reconocerla

como un factor inseparable en nuestra evolución.

- IV. Existen algunas manifestaciones culturales sobre la música que contienen serios criterios de discriminación racial, cultural o generacional.

- A) II, IV, I, III
- B) II, I, IV, III
- C) II, IV, III, I
- D) II, III, IV, I
- E) II, III, I, IV

6. Comercio ambulatorio y pobreza

- I. Los conflictos periódicos entre ambulantes y policías municipales habla de una sociedad caótica y desorientada.
- II. El comercio en la vía pública es un fenómeno social que acompaña al hombre desde tiempos remotos.
- III. La solución al comercio ambulatorio está en facilitarles una ubicación municipal que no sea gratuita. La gratuidad forma personalidades mediocres.
- IV. Cuando los comerciantes informales no quieren ser reubicados pueden presentarse situaciones conflictivas.

- A) I, IV, I, III
- B) II, I, IV, III
- C) II, IV, III, I
- D) II, III, IV, I
- E) II, III, I, IV

7. Educación y pesimismo

- I. La educación no es simple acto de transmisión de conocimientos; es más que eso, es difundir valores, ideales y estado de ánimo.
- II. El educador debe irradiar optimismo, brindar conocimientos, dedicarse a inculcar ideales e infundir a sus alumnos la idea de superación y capacidad.
- III. Un estudiante que escucha de su maestro hablar bien de los intelectuales extranjeros y mal de los nacionales aprende derrotismo y pesimismo.
- IV. Algunos alumnos al oír a su maestro expresando ideas deprimentes y derrotistas tienen la percepción de un pobre hombre ganándose como puede la vida.

- A) I, III, IV, II
- B) I, II, IV, III
- C) I, II, III, IV
- D) I, IV, II, III

8. Idolatría y sociedad

- I. Algunos idólatras experimentan convulsiones emocionales cuando se encuentra ante la presencia de su ídolo.
- II. La idolatría es una manifestación social que ha existido a través del tiempo como una necesidad ilógica y absurda.

- III. En la actualidad algunos ídolos deportivos, artísticos o de otra actividad viven a costa de quienes las magnificaron
- IV. Estas personas son consideradas faltos de autoestima, razón por la cual se aferran a su ídolo.

- A) II, III, I, IV
- B) II, I, III, IV
- C) IV, III, II, I
- D) III, IV, I, II
- E) IV, II, III, I

9. Pollito llegando al mundo

- I. Tan pronto puede salir ya sentía ganas de correr y agitar las pequeñas alas.
- II. Saqué la cabeza afuera, el tibio calor de las plumas maternas me protegía.
- III. Empecé a picar la oscura capa que me impedía ver la luz quería nacer.
- IV. Todo estaba oscuro dentro del cascarón mi corazón latía con ansiedad.

- A) IV, I, II, III
- B) IV, II, I, III
- C) IV, III, I, II
- D) I, II, III, IV
- E) IV, II, III, I

10. Las moscas y las enfermedades

- I. Las moscas están clasificadas como insectos dípteros.

- II. Tsé Tsé es un tipo de mosca que transmite la enfermedad del sueño.
- III. Las moscas son insectos de vida muy breve.
- IV. Entre los animales transmisores de enfermedades está la mosca.

- A) II, I, IV, III
- B) IV, II, III, I
- C) III, IV, II, I
- D) I, III, IV, II
- E) I, IV, II, III

11. La música y su naturaleza

- I. Lenguaje artístico cuyo medio de expresión es el sonido música.
- II. La buena música cautiva los sentidos y ennoblece el espíritu.
- III. El componente más importante de la música es la armonía de notas.
- IV. El desarrollo de la música depende de la sensibilidad de cada generación.

- A) IV, II, III, I
- B) II, I, II, IV
- C) I, II, IV, III
- D) II, IV, I, III
- E) I, III, IV, II

